



گاهنامه علمی-آموزشی

جستا



سال اول / شماره دوم / مهر ماه ۹۷

دانشگاه فرهنگیان پردیس شهید صدوقی کرمانشاه

* فناوری در آموزش

* ربات نباشیم

* فیک؛ فلسفه برای کودکان



بیانات رهبری

«اگر ما آموزش و پرورش فعالی داشته باشیم اما در کار تربیت بامعنای اسلامی آن، که برای ما مهم است؛ توفیقی به دست نیاوریم، ناکام و ناموفق مانده ایم.»

«یک وقت است که می خواهیم مجموعه ای از اطلاعات و معلومات و معارف را به تدریج در ذهن کودکان و نوجوانان و جوانان وارد کنیم، این خوب است؛ لیکن کافی نیست. ما باید اهدافی را که در مورد یک شخصیت ایرانی مطلوب به ذهنمان می رسد، در نظر بگیریم و کاری کنیم که در تعلیم، این اهداف تحقق پیدا بکند. فرض کنید ما می خواهیم ایرانی نسل بعد، یک انسان دین باورو متدین و متشروع باشد، این باید در کتاب های درسی رعایت شود. اگر می خواهیم اهل علم و تولید فکر باشد این باید در کتاب های درسی دیده شود. این ها باید در عمل مشاهده شود. هیجان ها و جریان های جاری را که غالباً انگیزه سیاسی دارند، ندیده بگیرید و سعی کنید این ها را در تألیف کتب درسی دخالت ندهید. ملال آور بودن کتب درسی موجب شده است که علاقه مندان، به کتاب های غیردرسی روی آورند؛ اما این کتاب ها دچار مشکلات اساسی و غیرقابل اغماض هستند.»

دیدار با اعضای معاونت آموزش وزارت آموزش و پرورش، ۳ شهریور ۱۳۸۲

امام خمینی (ره):

«نقش معلم در جامعه، نقش انبیاست؛ انبیا هم معلم بشر هستند. نقش معلم بسیار حساس و مهم است و مسئولیت بسیار زیادی دارد. نقش مهمی است که همان نقش تربیت است که اخراج من الظلمات الی النور است. معلم امانت داری است که [امانت او] غیر از همه ی امانت هاست؛ انسان، امانت اوست. امانت های دیگر را اگر کسی خیانت به آن بکند، خلاف کرده است، اما امانت اگر انسان باشد، اگر خدای نخواسته به این امانت خیانت شد، یک وقت می بیند خیانت به یک ملت است، خیانت به یک جامعه است، خیانت به اسلام است. معلم امانت دار نسلی است که تمام مقدرات یک کشور، به آن نسل سپرده می شود و تربیت شما باید همراه با تعلیم باشد.»

فهرست

درود گویی

سخن سردبیر..... ۵

زیروبم آموزش

از موفق ترین سیستم های آموزشی دنیا، کره جنوبی ۷

روش های آموزشی..... ۹

مقاله ۱۰

فناوری در آموزش ۱۰

نبض خلاقیت

ریات نباشیم ۱۲

بازی با کودکان ۱۴

همگام با فلسفه

فبک؛ فلسفه برای کودکان ۱۶

ایدئالیسم ۱۸

آموزش و پرورش از دریچه قانون ۱۹

کوچه باغ ترنج

عشق از جنس معلم ۲۱

بانوی بی نهایت ۲۳

مدرسه ساز گمنام ۲۴

ناگفتنی های پراکنده ۲۵

کمی بیشتر بدانیم

۷ چیزی که معلم های تازه کار باید بدانند..... ۲۸

انجمن ریاضی ایران ۲۹

طاقچه ۳۰

محض خنده

دماغ سوخته خریداریم ۳۲

فیلی با یک دست ۳۳

قاموس دانشجو ۳۴

اشارات

آنچه گذشت ۳۶

روز نگار ۳۸

فراخوان ۳۹

سرگرمی ۴۰

مدیرمسئول: سوسن میزابی اصل

سردبیر: فاطمه سادات ایزدی

هیات دبیران: فاطمه بهلولی، فاطمه مؤمنی، گلرخ فرامرزی

هیات تحریریه: هستی کریمی، زینب قهرمانی، مهسا

اجاقی، فاطمه جعفرزاده، فاطمه بهرامی، نادیا مهربابی، گلرخ

فرامرزی، سوسن میزابی، صبا مرادی، خدیجه جوادی

همکاران افتخاری: مائده قربانی، مریم عبدی

صفحه آرا: شادان ارشدی

مجری طرح: نادیا مهربابی

نشانی دفتر انجمن: کرمانشاه، میدان سپاه پاسداران،

روبروی صداو سیمای مرکزی کرمانشاه، جنب تالار برق،

پردیس شهید صدوقی کرمانشاه.

پست الکترونیکی: chistamag.cfu@gmail.com

صفحه اینستاگرام: @chistamag

گاهنامه علمی_آموزشی دانشگاه فرهنگیان پردیس شهید

صدوقی کرمانشاه/ سال اول / شماره دوم / مهر ۹۷

صاحب امتیاز: کانون مطالعات تربیت معلم

درو دگ وپی

سخن سردبیر

فاطمه سادات ایزدی

فرقی نمی‌کند کجا ایستاده باشی، از هرکجای این سرزمین رنج کودکانی که امکانات تحصیلی کمی دارند قابل رؤیت است؛ گرچه که این موضوع از مهم‌ترین مسائل تمام کشورهای در حال توسعه است، هدف ما پرداختن به آن نیست، چرا که بسیاری از گذشته تاکنون زیروزبر این مشکلات را دیده و چشیده‌اند و از آن گفته و نوشته‌اند. این شماره از چیستا به مشکل دیگری اختصاص یافته، مشکلی که کمتر به آن توجه و از آن گفته می‌شود و گویی وجود ندارد. مشکل شیوه‌های آموزش کسل‌کننده و بی‌روح، که شیر خلاقیت را در دانش آموز می‌خشکاند و ماشینی متحرک با قدرت حفظ بالا تحویل می‌دهد.

پیش از هر چیز باید از چون و چند این شماره گفت. شماره پاییزی چیستا که تهیه آن مصادف شد با فارغ‌التحصیلی دانشجویانی که چیستا را زادند. از همین رو مسئولیت مجله باید به دیگرانی منتقل می‌شد و از آنجاکه برای دانشجویان تازه‌کاری چون ما تدوین بیش از ۳۰ صفحه مطلب همچو «بار امانت بود» و آسمان تاب کشیدن آن را نداشت، «قرعه کار به نام من دیوانه زدند».

نکته دومی که لازم است با مخاطب در میان بگذارم ماهیت این شماره است. چیستا، مجله‌ای که تنها یک شماره بیرون آمده و ناگهان با تحریریه خالی روبرو شده است، در شماره دوم خود با شلختگی شلختگی تابستانی پیش از ترم پاییزی نیز مواجه است. طبیعت تابستان برای همه کمی بی‌نظم، دانش آموز و دانشجو و معلم هم ندارد، پس این شماره نیم‌نگاهی به مشکل مرگ خلاقیت در کلاس دارد و در عین حال شیطنت تابستانی خود را نیز حفظ می‌کند. مطالبی که پیش روی شماست، حاصل تلاش دانشجویانی است که علیرغم اینکه در دانشگاه حضور نداشتند و هرکدام در نقطه‌ای از ایران تابستان را سر می‌کردند، قلم بر کاغذ خراشیدند. بنده حقیر هم که لطف دانشجویان شامل حالم گردید و مسئولیت دبیری مجله به گردنم نهاده شد، از راه دور و در سفر نوشتم و نوشته‌ها را خواندم. حاصل کارمان نیز شد تحفه‌ای در شرح خلاقیت، روش تدریس و کنش و واکنش معلم و دانش آموز در سیستم آموزشی و مدرسه.

زیر ویرم آموزش

کره جنوبی

از موفق‌ترین سیستم‌های آموزشی دنیا،

«آموزش قوی‌ترین سلاحی است که می‌توان از آن برای تغییر دنیا استفاده کرد.»
نلسون ماندلا

دبیرستان به مرحله دبیرستان و هنرستان نیز همانند مرحله ابتدایی است و ۹۹/۵ درصد از دانش‌آموختگان در مرحله بعد ثبت‌نام می‌کنند. آموزش دبیرستان باهدف فراهم آوردن آموزش پیشرفته عمومی و اختصاصی ایجاد شده است و پذیرش در دبیرستان عمدتاً براساس نمرات کسب شده در امتحان ورودی دبیرستان می‌باشد. در حال حاضر تعداد دانش‌آموزان مدارس کره بیش از یازده میلیون نفر است که در سنین مختلف به تحصیل می‌پردازند. یک سوم مردم کره در آموزش مشارکت دارند و آموزش و پرورش در کره وزارتخانه اول است. بهترین نقطه قوت آموزش و پرورش کره در برنامه‌ی اولیه‌ی آموزش فراگیر آن نهفته است. هدف مشترک آموزش در کره خدمت و وفاداری به جامعه و دولت است. این آموزش‌ها ممکن است محدودیت‌هایی در آموزش مردم از وفاداری مطلق و خدمت به دولت و جامعه داشته باشد با این حال این ارزش‌ها به خودی خود سرمایه‌های اجتماعی را تشکیل می‌دهند. حقیقتاً موفقیت یک سیستم آموزشی تابع و ناشی از موفقیت اجزای آن است. معلم یکی از ارکان اساسی هر سیستم آموزشی است. در کره جنوبی آزمون استخدامی معلمان مرکب از تست اولیه از فن آموزش و پرورش (۳۰٪) و حوزه تخصص اصلی (۷۰٪) و نیز تست دومی می‌باشد که متشکل از تست سنجشی و مصاحبه می‌باشد. علاوه بر این موارد برای معلمان برنامه آموزشی خاصی پیش‌بینی شده که بنابه میل خویش در ایام مرخصی می‌توانند در آن‌ها شرکت کنند. آموزش دانش‌آموزان همراه با مشاهده و تجربه انجام می‌گیرد. در عین حال معلم باید کلاس را به عنوان

در کشورهای مختلف سیستم‌های آموزشی مختلفی با روش‌های متفاوتی وجود دارد که برخی از برخی دیگر موفق‌ترند. یکی از کشورهای موفق در عرصه‌ی آموزش، کره جنوبی است. در ادامه نگاهی به سیستم آموزشی این کشور خواهیم داشت. در کره بیش از هرجای دیگر موفقیت تحصیلی برابر با وضعیت اجتماعی و اقتصادی است. آموزش و پرورش به عنوان اولویت اول خانواده‌ها در نظر گرفته می‌شود. در واقع کره با منابع طبیعی اندک و تراکم بالای جمعیت آموزش را یگانه راه‌هایی خود تلقی کرده و با بهره‌گیری از نیروی انسانی به عنوان مهم‌ترین عامل بهره‌وری و به دلیل نگاه استراتژیک و عمیق به آموزش، به طور قابل توجهی پیشرفت کرده است و اینگونه جمله تأثیرگذار ماندلا را تحقق بخشیده است. مردم کره به درستی به این مطلب پی برده‌اند که آموزش بهترین راه تحقق آرزوها و عامل کسب پیشرفت اجتماعی است. به همین دلیل میزان ثبت‌نام دانش‌آموزان در مرحله ابتدایی صد درصد است و این بدین معنی است که همه واجدین شرایط برای ورود به دبستان ثبت‌نام می‌کنند. سیستم آموزشی کره جنوبی از الگوی ۳-۳-۶ تبعیت می‌کند. دانش‌آموزان مدت شش سال در مدارس ابتدایی مشغول تحصیل می‌شوند و پس از طی این مدت وارد مدارس راهنمایی می‌شوند. در پایان دوره سه ساله راهنمایی مدرک خود را کسب کرده و وارد دبیرستان می‌شوند. همچنین از سال ۲۰۰۲ آموزش پیش از دبیرستان (معادل دوره راهنمایی تحصیلی) در کره اجباری شده است؛ البته تحصیل در دبیرستان جزء آموزش اجباری نیست. ادامه تحصیل از مرحله پیش از

تیزهوشی مورد ارزیابی قرار نمی‌گیرد. آن‌ها برای باورند که اگر سخت تلاش کنند، می‌توانند دانش‌آموز زرنگی باشند و گذراندن این دوره‌ی دشوار برای رسیدن به شادی بلندمدت است. والدین فشار زیادی به فرزندان نمی‌آورند چراکه فرهنگشان آن‌ها را به سخت‌کوشی ترغیب می‌کند. همچنین آن‌ها می‌آموزند که چگونه بیاموزند، چگونه سخت‌کوش باشند و چگونه بعد از هر شکست بلند شوند و پافشاری کنند. نکته‌ی دیگر این است که آموزش در کره وظیفه‌ی همگانی است؛ خاص مدرسه، آموزشگاه، دانشکده یا دانشگاه نیست و همه در این امر مشارکت دارند از جمله موسسه‌ها و سازمان‌های عمومی و خصوصی شامل: تلویزیون آموزشی که با در اختیار داشتن پنج شبکه آموزشی همسان، آموزش مهارت‌های اساسی دوره ابتدایی را عهده‌دار است. روزنامه چوسون که مخصوص آموزش کودکان است و ضمن درج مطالب آموزشی، رویدادها و خبرهای مدارس را نیز منعکس می‌سازد. کتابخانه‌های عمومی و شرکت‌های بزرگ نیز در آموزش کودکان سهیم هستند.

به نقل از روزنامه اعتماد/ تارنمای آموزش ابتدایی

یک جامعه رهبری کرده و ارتباط همسالان را با یکدیگر گسترش دهد تا آن‌ها در همه‌ی ابعاد رشد کافی داشته باشند. مانند سایر کشورها در کره جنوبی نیز زبان‌های خارجی آموزش داده می‌شود با این تفاوت که تدریس این دروس از دوران ابتدایی و توسط معلمی از همان کشور آغاز می‌گردد. دانش‌آموزان در سال حدود یک ماه و نیم تعطیلی دارند اما مدارس در این مدت برای فعالیت‌های فوق برنامه نظیر ورزش و موسیقی پذیرای دانش‌آموزان هستند. مدارس کره جنوبی همگی یک نوبت بوده و مجهز به زمین فوتبال، والیبال، بسکتبال و محل بازی کودکان می‌باشند. کلاس‌ها استاندارد بوده و از کامپیوتر، تلویزیون و امکانات آموزشی خوبی برخوردارند. همچنین در هر کلاس تصویری بزرگ از دانش‌آموزان آن کلاس نصب شده که در آن امید و آرزوهای آینده‌ی آن‌ها به صورت مجزا ترسیم شده است. زنگ اول ساعت ۹ صبح آغاز می‌شود و تا ساعت ۱۶ الی ۱۷ ادامه می‌یابد. صرف نهار در مدرسه و توسط خود دانش‌آموزان انجام می‌گیرد. در خلال این مدت برنامه‌هایی برای تبادل نظر و پاسخ به پرسش‌ها وجود دارد. علاوه بر سیستم آموزشی، یکی از رمزهای مهم موفقیت دانش‌آموزان کره‌ای ساعت طولانی مطالعه است. استعداد و



روش‌های آموزشی

آورده‌ایم و یکی را به اختصار توضیح می‌دهیم.

روش تدریس بارش مغزی، روش تدریس بدیعه پردازی، روش تدریس حل مسئله، روش تدریس مشاوره‌ای، روش تدریس ایفای نقش، روش تدریس گردش علمی، روش تدریس مبتنی بر کاوشگری، روش تدریس آموزش به وسیله‌ی رایانه و...

روش تدریس حل مسئله:

این روش یکی از روش‌های مشارکتی در تدریس است که کاربرد زیادی دارد. گرچه برخی آن را بیش‌تر با الگوی انفرادی سازگار دانسته‌اند ولی تجربه نشان می‌دهد که کاربرد این روش به صورت گروهی مؤثرتر از الگوی انفرادی آن است.

در تعریف روش حل مسئله چنین آمده است: حل مسئله فرایندی است برای کشف، توالی و ترتیب راه‌هایی که به یک هدف یا یک راه حل منتهی می‌شوند؛ پس باید توجه داشت که در فرآیند حل مسئله فقط جواب اهمیت ندارد بلکه فرایند رسیدن به آن نیز مورد توجه است.

در این روش تدریس باید به دو مورد توجه زیاد شود. اول تجارب قبلی دانش‌آموزان و ایجاد شرایطی برای فراخوان آن‌ها؛ و دوم رسیدن به راه‌حل‌هایی که قبلاً برای فرد ناشناخته بوده است.

جان دیویی از کسانی است که درباره این روش به پژوهش و اظهار نظر پرداخته است. دیویی پنج مرحله را برای حل مسئله معرفی می‌کند. اول، مشخص کردن مسئله، دوم، حدس زدن یا مشخص کردن علل مسئله، سوم، در نظر گرفتن تمام راه‌های ممکن، چهارم، انتخاب بهترین راه حل با توجه به موقعیت مسئله و پنجم، اجرای راه حل انتخابی و نتیجه‌گیری.

نقل از روش‌هی نوین تدریس - زهرا مقرب الهی

فرآیند آموزش در هر جامعه‌ای از اهمیت زیادی برخوردار است و روش‌ها و راهبردهای زیادی برای بهبود آن ارائه شده است؛ نظریه‌پردازان زیادی نیز در این باره اظهار نظر کرده‌اند، نظریه‌هایی که اخیراً در حوزه‌ی آموزش و تدریس ارائه شده‌اند، بر این اصل استوارند که نباید فرد فراگیر یا دانش‌آموز را در برابر مطالب و مفاهیم قرارداد، بلکه باید او را با مسئله و موقعیت روبه‌رو کرد تا خود رابطه‌ی بین مطالب را کشف کند و مهارت حل مسئله را فراگیرد. بر این اساس، روش‌های آموزشی باید به گونه‌ای طراحی شوند که فراگیر را به فعالیت وادارند و بخش اعظم تدریس بر عهده‌ی فراگیر باشد تا سبب افزایش یادگیری و خود کارآمدی شود. در سال‌های اخیر روش‌ها و راهبردهای تدریس تغییرات زیادی کرده‌اند نتیجه‌ی این تغییرها باید آموزش را تا حد امکان از حالت انفعالی خارج کند و آن را به سوی آموزش فعال، همراه با درک عمیق سوق دهد. نظریه‌های جدید آموزش و تدریس باعث تغییر نوع آموزش از معلم محوری (وابستگی به معلم) به دانش‌آموز محوری (مستقل از معلم) شده است.

بر اساس گفته‌های بالا می‌توان در ادامه تقسیم‌بندی زیر را برای روش‌های تدریس ارائه کرد:

(۱) **روش‌های کهن:** در این روش‌ها فراگیر، موجودی انفعالی است و معلم به عنوان انتقال دهنده‌ی اطلاعات، مسئولیت اصلی آموزش را بر عهده دارد. او تلاش می‌کند ذهن فراگیر را با انبوهی از مفاهیم، اصول و اصطلاحاتی از درس‌ها انباشته کند و به این ترتیب رفتار آن‌ها را نسبت به قبل تغییر دهد. در این نوع روش تدریس، برنامه‌ی درسی غیر قابل انعطاف است و معلم و فراگیر به اجبار از محتوای مشخصی استفاده می‌کنند. معلم تصور می‌کند که عامل اصلی تدریس، خود اوست و به عنوان گنجینه‌ی معلومات در برابر فراگیران ظاهر می‌شود. شاید به همین دلیل، به این گونه‌الگوها و روش‌ها، روش‌های معلم محور نیز می‌گویند.

(۲) **روش‌های نوین:** در این الگو، فراگیر و علایق و توانمندی‌های او در مرکز توجه قرار دارند و معلم تلاش می‌کند تا توانایی فراگیران را تقویت کند. معلم هنگام تدریس از وسایل و امکانات آموزشی بسیاری استفاده می‌کند و یادگیری مؤثر را، از طریق تمرین‌ها و فعالیت‌های متنوع، بر عهده‌ی فراگیران می‌گذارد و آنان را در تحقق اهداف و یادگیری مفاهیم درس دخالت می‌دهد. معلم، راهنما و هدایت‌کننده‌ای است که پا به پای فراگیر مسیر آموزشی را طی می‌کند و به او کمک می‌کند تا درس را به طور عمیق و از روی علاقه یاد بگیرد. برخی از این روش‌های نوین را در زیر

مقاله : بهسازی معلمان < فناوری در آموزش

ریاضی در سایه درس پژوهی

هر سال جشنواره‌ای تحت عنوان تولید محتوای الکترونیکی در کشور برگزار می‌شود که همه‌ی معلمان، دانشجو معلمان و حتی دانش آموزان می‌توانند در آن شرکت کنند. در این بخش سعی داریم تا شما را به صورت کلی با نرم‌افزاری پرکاربرد در این حوزه آشنا کنیم.

استوری لاین (Articulate Storyline)

حتماً اسم این نرم‌افزار حداقل یک بار در دانشگاه به گوشتان خورده است. این نرم‌افزار که توسط شرکت Articulate تولید شده است به سرعت توانسته رشد کند و به یکی از قدرتمندترین و کاربر پسندترین نرم‌افزارهای تولید محتوای الکترونیکی تبدیل شود. استوری لاین امکان ایجاد محیط‌های آموزشی تعاملی و غنی را با افزودن عناصر مختلف به دوره آموزشی را به کاربر می‌دهد.

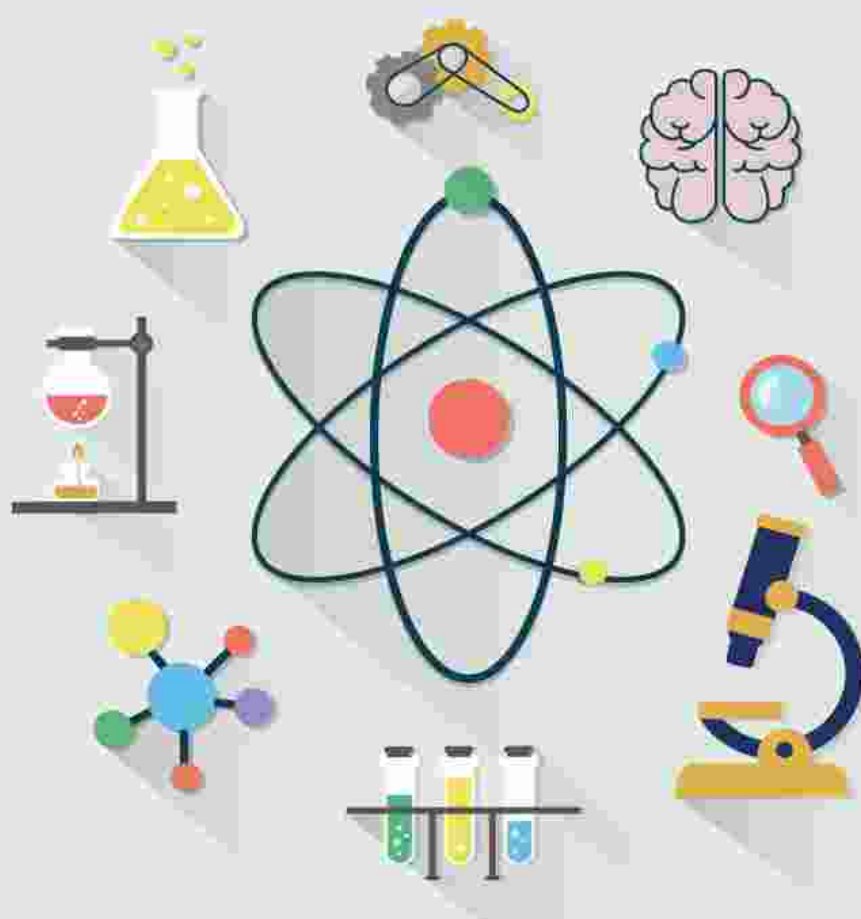
یکی از مهم‌ترین مزایای استوری لاین محیط ساده آن است که شباهت زیادی با پاورپوینت دارد. امکان استفاده از انواع فونت‌های فارسی گروه A و B فراهم شده است. البته در زمینه کاربرد فرمول‌های ریاضی و استفاده از آن به صورت حرفه‌ای دچار مشکل خواهید شد؛ زیرا هنوز به قابلیت‌های این نرم‌افزار اضافه نشده‌اند. برخلاف بیشتر نرم‌افزارهای تولید محتوای الکترونیکی که نیاز به مهارت کد نویسی دارند، در استوری لاین بدون یک خط کد نویسی می‌توانید پروژه‌ای قابل قبول و استاندارد تولید کنید. البته برای توسعه بیشتر پروژه امکان اضافه کردن کدهایی به زبان جاوا وجود دارد. با کمک این نرم‌افزار می‌توانید آزمونهای پرکردنی، چندگزینه‌ای، رنگ آمیزی، درگ اند دراپ و الخ در محیطی بسیار ساده و تعاملی طراحی کنید و در صورت نیاز یک کارنامه هم به آن اضافه کنید. همچنین می‌توانید دوره آموزشی را در فرمت‌های مختلف به صورت سی دی یا تحت وب به مخاطبان خود ارائه دهید.

از جمله امکانات دیگر نرم‌افزار استوری لاین می‌توان به ضبط مستقیم صدا بر روی اسلایدها، امکان گرفتن فیلم از صفحه کامپیوتر، امکان ویرایش صدا و فیلم بدون نیاز به نرم‌افزارهای دیگر و امکانات بسیار دیگری اشاره کرد. بهتر است از همین حالا شروع کنید و کار با این نرم‌افزار را فراگیرید تا در پیشرفت دیجیتالی آموزش عقب نمانید.

به نقل از سبزآموز

در دنیای امروز اصلاحات آموزشی امری اجتناب ناپذیر و جهانی است. آهنگ تغییر از بسیاری از مؤسسات آموزشی به گوش می‌رسد. مأموریت اصلی اغلب برنامه‌های اصلاحات آموزشی کشورهای مختلف جهان، و غنی‌سازی یادگیری است. یادگیری زاینده و مبتنی بر بازاندیشی عمل و بازبینی الگوهای ذهنی در قلب و ذهن انسان نفوذ می‌کند، موجب آگاهی و تغییر رفتار می‌شود، قابلیت‌های انسان را گسترش می‌دهد و بر توانایی و خلاقیت و نوآوری او می‌افزاید. مهارت‌های بازاندیشی از طریق این نوع یادگیری تولید و ترویج می‌شوند. پژوهش‌های بسیاری نشان می‌دهد که ترویج (یادگیری سازمانی) نقطه آغاز نو سازی آموزش است، و ایده (درس پژوهی) مدلی اثربخش برای توسعه یادگیری سازمانی در مؤسسات آموزشی است.

بیشترین توجه برنامه‌های اصلاحات آموزشی به توانمندسازی معلمان و غنی‌سازی فرآیند آموزش و یادگیری - (معلمی) - است. درس پژوهی یا مطالعه درس به عنوان الگویی مؤثر برای ترویج و غنی‌سازی یادگیری و تولید دانش حرفه‌ای در مدرسه، به منظور تحول در آموزش و غنی‌سازی یادگیری، نظر بسیاری از دانشمندان را در جهان به خود جلب کرده است. راهبردهای ترویج درس پژوهی به گسترش این ایده یاری می‌رساند که آموزش امری فرهنگی است و توانمندسازی معلمان در فرآیند تغییر تدریجی سناریوهای فرهنگی آموزش محقق می‌شود.



نېصی خلاقیت

ربات نباشیم <

فاطمه سادات ایزدی

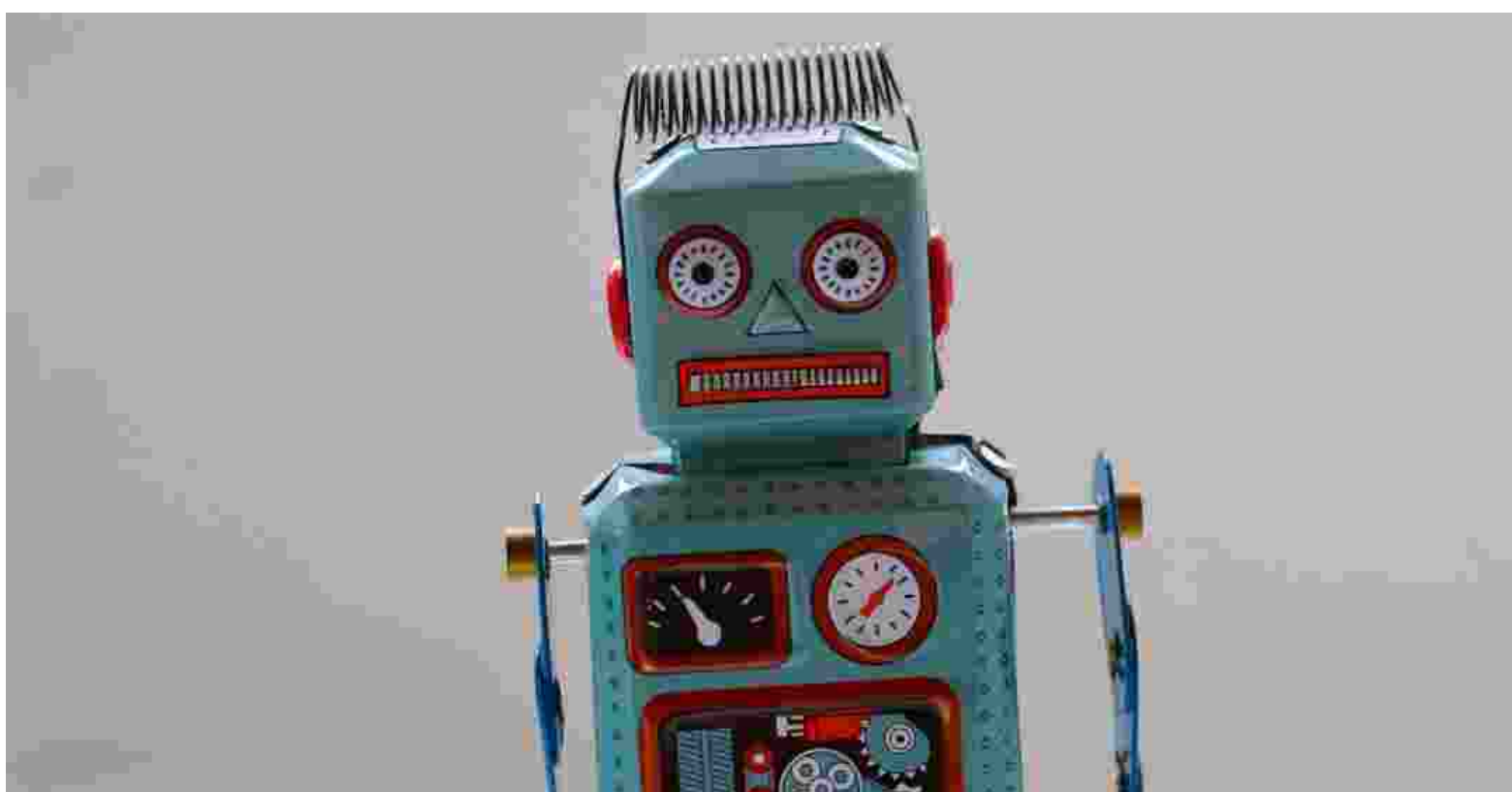
آموزش کارآمد، نیازمند ایجاد تحولی در روش‌های تدریس است. در عصر حاضر، تلاش برای این امر رنگ و بوی تازه‌ای به خود گرفته است و شاهد فعالیت بسیاری از آموزگاران در این حیطه و افزایش کیفیت آموزشی هستیم. ولیکن یافتن روش‌های جایگزین که کارآمد هم باشند، کارچندان ساده‌ای نیست. حال بحث اینجاست که کدام یک از روش‌های تدریس مؤثرترند. با توجه به روش‌های تدریس متفاوتی که به تعداد معلم‌ها وجود دارند، کارشناسان در یک مورد اتفاق نظر دارند: نیاز به نوآوری و خلاقیت در کلاس درس هست. در این گزارش به دو نمونه از روش‌های نوین اشاره می‌کنیم.

روش تدریس دوم: تعادل با دنیای واقعی

در این روش تدریس، دانش‌آموزان می‌خواهند با دنیای واقعی همکاری داشته باشند و هرچه که در حوزه‌های مختلف زندگی اتفاق افتاده را تجزیه و تحلیل کنند و در حقیقت نوعی کارآموزی است که برای شغل‌ها و حوزه‌های مختلف جامعه و بسیاری چیزهای دیگر مفید است. مطالعات کسب و کار در دانشگاه لیسوز واقع در دادلی نیز جدیداً

روش تدریس اول: آموزش فاصله‌دار

این روش یادگیری بر این اساس که مغز فقط بین بیست تا پنجاه دقیقه توانایی پردازش بدون استراحت دارد و بعد از این زمان بازدهی مغز به شدت پایین می‌آید، مطرح شده است. یادگیری فاصله‌دار روشی است که در آن محتوای آموزش فشرده شده و در سه زمان تکرار می‌شود که با دو استراحت

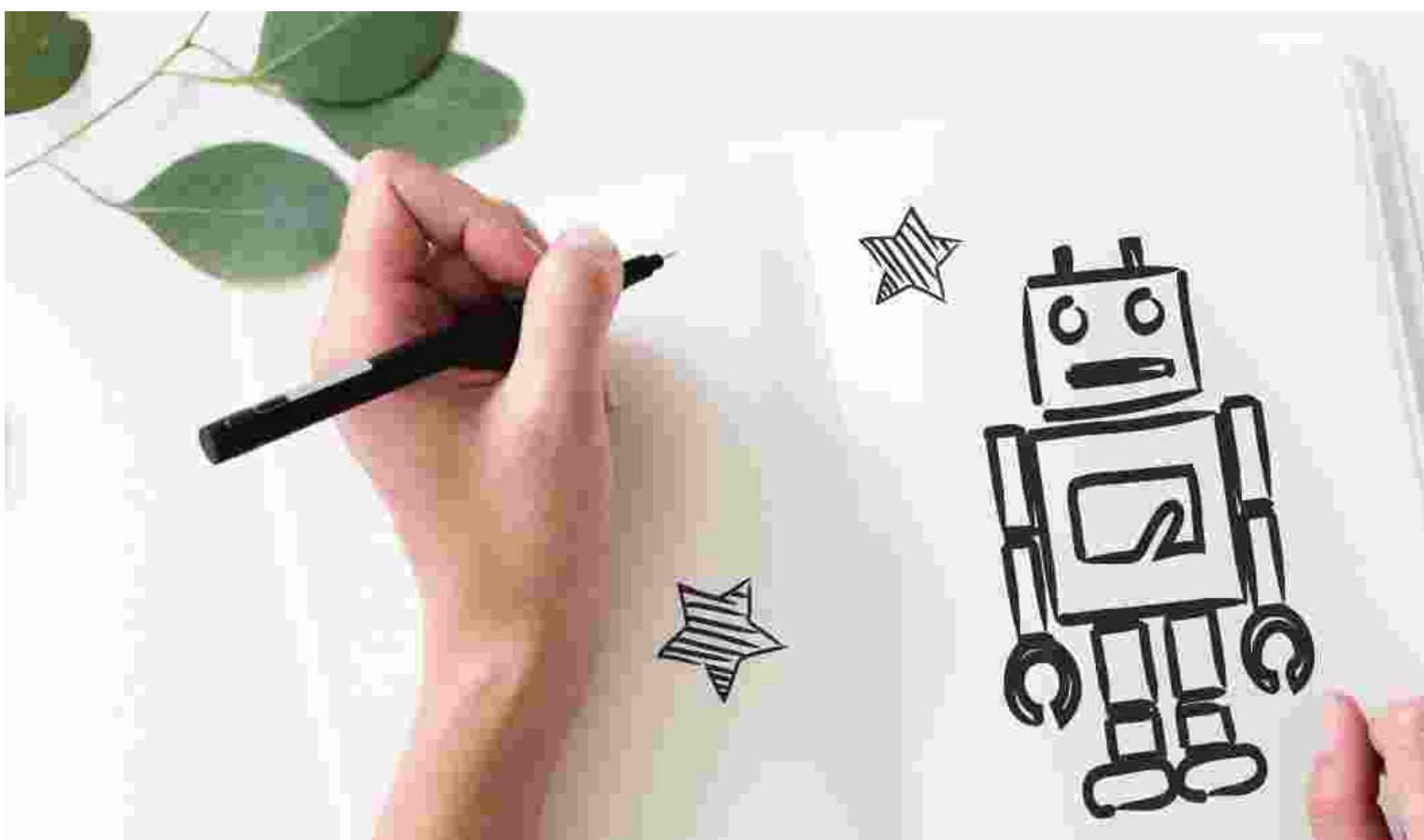


تالذت یادگیری را دوباره کشف کنند؛ و باید اضافه کنم که به معلمان نیز کمک کرد تالذت آموزش را دریابند».

ما دانشجویان نیز به عنوان معلم آینده، می توانیم با بهره از این قبیل روش ها، کلاس سنتی و گاهی کسالت آور خود را با کلاسی فعال جایگزین کنیم و تبدیل به معلمی خلاق، با کلاسی جذاب برای دانش آموزان خود شویم.

پایان سخن آنکه در حقیقت هدف روش های تدریس جدید، بهبود کیفیت آموزش و پرورش و همچنین شرکت دانش آموزان در فرآیند آموزشی است. نوآوری به معنای پیشرفت و توسعه است. هرچند با توجه به محدودیت های سیستم آموزشی ایران، به کارگیری این روش ها در کلاس درس به حداقل امکان می رسند یا غیرممکن خواهند بود؛ اما خوشبختانه در چند سال اخیر روزه های امیدی در بهبود و ایجاد تغییرات و سوق به سوی نوآوری در آموزش و پرورش ایران دیده می شود.

روی تعامل و همکاری گروهی تمرکز کرده است. دانش آموزان به بازدید کسب و کارهای محلی می روند تا ببینند که چگونه دانشی را که یاد می گیرند در دنیای واقعی بکار ببرند. چند روزی برای این تمرین کنار گذاشته شده و تمام دانش آموزان لباس های مورد نیاز مشاغل را می پوشند. این ایده برای اتصال و درگیر شدن دانش افراد به دنیای واقعی است. یکی از کشورهایی که این روش را به کار گرفته است، فنلاند است؛ که آن ها یک سال تحصیلی را به نام سال گذار دارند. در سال گذار دانش آموزان به جای ترک مدرسه یا ورود به دنیای بزرگ سالی می توانند این برنامه را انتخاب کنند و به مدرسه بیایند. بنا بر گزارش برایان لنون، مربی ارشد موسسه ی ویلیام گلاس در ایرلند؛ یک نمونه از برنامه های آن ها در سال گذار این است که دانش آموزان از یک استاد تربیت معلم دعوت می کنند تا به آن ها یاد بدهند چگونه به کودکان درس بدهند. سپس از این مهارت به عنوان دستیار معلم در مدرسه ی ابتدایی نزدیک دبیرستان استفاده می کنند. برایان لنون می گوید: «سال گذار، در مدرسه ما به دانش آموزان کمک کرد



بازی با کودکان

«چون که کودک ...» بقیه‌اش را می‌دانید. ما مکرر در کلاس‌های آموزشی، جلسه‌ها، گرد هم‌آیی‌ها، کتاب‌ها و نشریات ویژه معلمان، این عبارت پرمعنی را می‌شنویم و می‌خوانیم. اما آیا تابه‌حال به ابعاد گوناگون زبان کودکی فکر کرده‌ایم؟ درواقع آیا میدانیم این زبان چگونه زبانی است و چگونه باید زبان بگشاییم که کودکان حرف‌های ما را درک کنند؟ با کودکان به زبان‌های گوناگون می‌توان حرف زد: زبان قصه، زبان شعرو... اما بهترین و گویاترین زبانی که همه کودکان در سنین گوناگون و با بهره‌های هوشی متفاوت می‌توانند آن را درک کنند، زبان بازی است. کودکان در خلال بازی‌ها به‌ویژه بازی‌های آموزشی، به مفاهیم ذهنی جدیدی دسترسی پیدا می‌کنند و مهارت‌های بیشتر و بهتری را کسب می‌کنند. آنان به کمک بازی بارنگ‌های مختلف، شکل‌های گوناگون و جهت‌های متفاوت آشنا می‌شوند و تجارب ارزنده‌ای به دست می‌آورند. در حین بازی، مطالب آموختنی، بدون فشار و با میل و رغبت فراگرفته می‌شوند. بازی به کودک کمک می‌کند تا دنیایی را که در آن زندگی می‌کند بشناسد، بفهمد و اداره کند. کودک هنگام بازی درباره‌ی خودش، دیگران و رابطه‌اش با آن‌ها چیز یاد می‌گیرد. کودک میزان توانایی‌های خود را با دیگران مقایسه می‌کند و به این ترتیب یک مفهوم روشن‌تر و واقع‌گرایانه‌تر از خود به دست می‌آورد. بازی به او فرصت می‌دهد که تجربه کند و توانش‌های خود را به آزمایش بگذارد.

«دیلو و ایگن» در دو مطالعه در سال‌های (۱۹۶۷-۱۹۶۰) به این نتیجه رسید که ساکت نشانیدن طولانی‌مدت دانش‌آموزان باهوش و شایسته در کلاس درس، فشار منفی بر آن‌ها وارد می‌کند. وقتی کودکان شایسته برای مدت طولانی بدون تحرک در کلاس بنشینند از آزمون‌های مربوط به هوش نمره کمتری خواهند گرفت. پژوهش دیگری به کوشش «سالتز» و «انوورث» (۱۹۸۱) در مورد یادگیری هم‌زمان با ورزش و بازی انجام‌گرفته که نشان می‌دهد به خاطر سپردن جملاتی در مورد موضوعات گوناگون، همراه و هم‌زمان با بازی و جنب و جوش به مراتب بهتر از زمانی بوده که کودکان بی‌تحرک مجبور به حفظ آن‌ها بوده‌اند. در مطالعه دیگری که توسط «همفری» انجام شد به این نتیجه رسید که هرگاه مفاهیم دستور زبان را از طریق بازی‌های آموزشی به کودکان بیاموزیم نسبت به گروهی که همین مفاهیم را از طریق آموزش سنتی و رسمی می‌آموزند

به طریق معناداری پیشرفت بیشتری نشان می‌دهند. به مثال زیر که برای درس ریاضی عنوان شده است؛ توجه کنید: ابتدا دانش‌آموزان را گروه‌بندی می‌کنیم و به هر یک از اعضای گروه یک تکه کاغذ می‌دهیم. هر فرد از گروه بدون آنکه بغل دستی آن متوجه شود، یک عدد سه‌رقمی یا دورقمی را می‌نویسد. بعد افراد هر گروه به ترتیب برای دیگر اعضای گروه خود عدد مورد نظر را به‌طور غیرمستقیم توصیف می‌کند تا بقیه افراد گروه، عدد را که با توجه به توضیحات حدس می‌زنند؛ یادداشت کنند. بعد از اتمام کار اعضای هر گروه به ترتیب عدد خود را رو کرده تا دیگر اعضای گروه متوجه بشوند. مثلاً عدد ۸۷۲: عددی هستیم سه‌رقمی که یکانم کوچک‌ترین عدد زوج می‌باشد و دهگانم فقط بریک و خودش بخش‌پذیر و از عدد صدگان کوچک‌تر است و صدگانم زوج می‌باشد. ممکن است بعضی از افراد گروه عدد مورد نظر را درست حدس نزده باشند در نتیجه به آن فرد می‌گویند که اگر به این صورت توصیف می‌کردی ما متوجه آن عدد می‌شدیم و بدین صورت توضیحات بیشتری را پیرامون آن عدد می‌یابند. (لازم به ذکر است که امکان دارد اعداد دیگری نیز در توضیحات ارائه شده صدق کنند اما معیار بازی حدس و گمان است، نمره‌ای منظور نمی‌شود و برنده و بازنده‌ای وجود ندارد. در صورت داشتن زمان کافی اعداد دیگری را که با توضیحات همخوانی دارد بیان می‌کنیم یا از اعضای خواهیم خود در گروه راجع به آن بحث کنند). در پایان کار افراد اعداد خود را در هر گروه از بزرگ به کوچک نوشته و اعداد زوج و فرد را جدا می‌کنند. بزرگ‌ترین یا مشکل‌ترین عدد را در هر گروه معین کرده و یکی از اعضای هر گروه برای دیگر گروه‌ها توضیح می‌دهد تا گروه‌های دیگر با مشورت هم آن عدد را حدس بزنند. پس از پایان بازی افراد می‌توانند با هم بحث کنند.

به نقل از مجله موفقیت - پریسا ابوالحسنی فروغی / روانشناسی بازی - دکتر محمدعلی احمدوند



همگام با فلسفه

فیک؛ فلسفه برای کودکان

مأنده قربانی

برداشتی از کتاب درآمدی بر برنامه فلسفه برای کودکان -
مراد یاری دهنوی

برنامه فلسفه برای کودکان (philosophy for children)، یکی از رویکردهای نوین در آموزش مهارت‌های تفکر، به ویژه تفکر نقادانه در کودکان است. این برنامه به همت اندیشه و تلاش خستگی ناپذیر متیو لیپمن (M.Lipman) استاد فلسفه دانشگاه نیوجرسی آمریکا، در اوایل دهه ۱۹۷۰ مطرح شد که با استقبال کم‌نظیر مخاطبان، یعنی کودکان و معلمان مواجه شد و با رویکردهای مختلف در کشورها و جوامع گوناگون مطرح شد. این جا سعی داریم به صورت اجمالی به معنا، اهداف، محتوای آموزشی و چگونگی برنامه فلسفه برای کودکان بپردازیم.

مرسوم یک جانبه (monological) و تک‌گویی تعلیم و تربیت سنتی؛ هم چون سخنرانی در آموزش است. بعدها مروجان دیدگاه او، از این روش، به عنوان رویکرد آموزشی جدیدی در آموزش کل محتوای برنامه درسی از جمله ریاضی و فیزیک استفاده کردند.

۲) اهداف برنامه فلسفه برای کودکان: این برنامه در کنار آموزش «چگونه فکر کردن»، اهداف زیرانیز دنبال می‌کند:

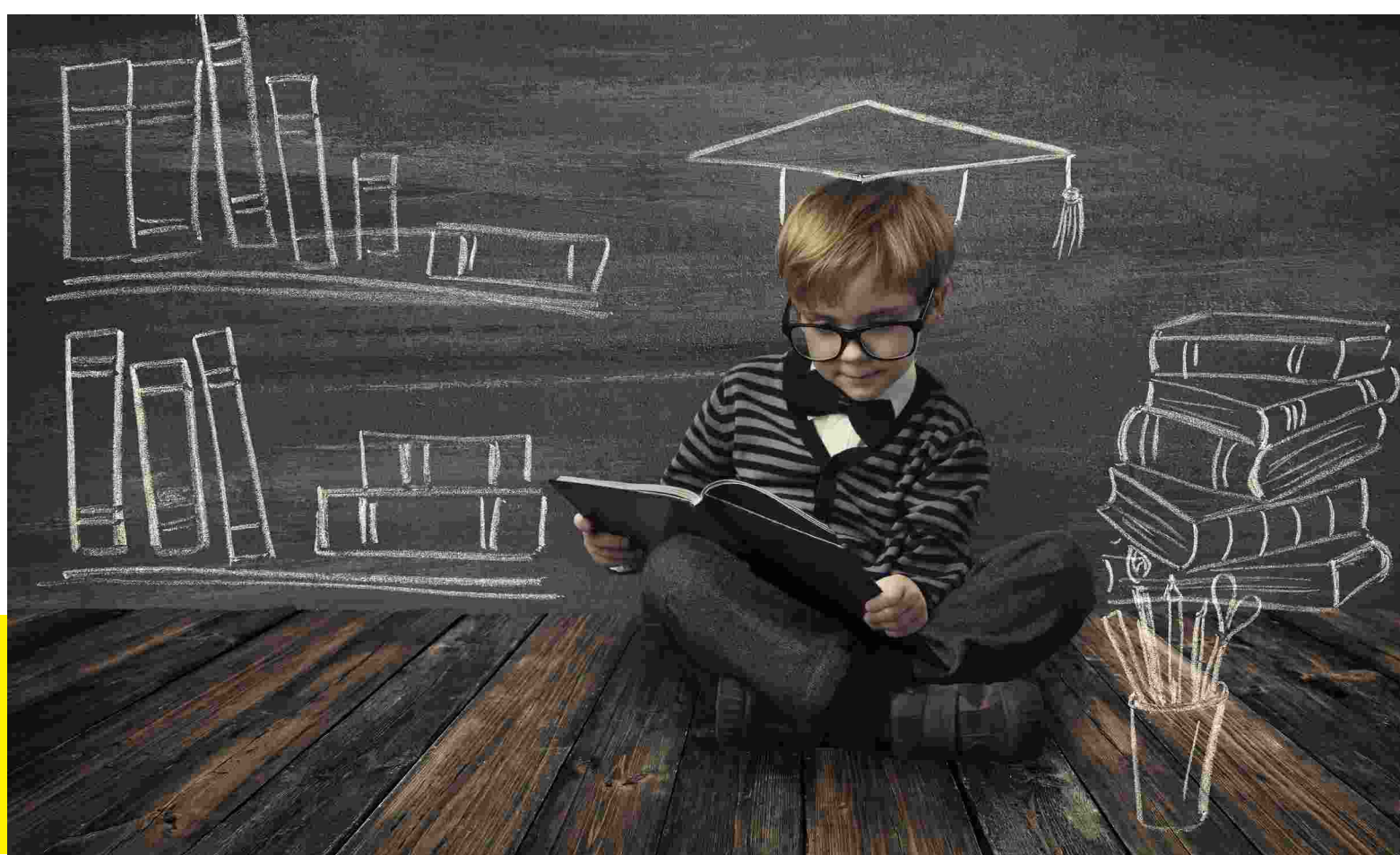
- بهبود توانایی تعقل و خودرهبری مخاطب و دوری از آفت‌هایی همچون تعصب ورزی، پیش داوری زودهنگام، تقلید کورکورانه و ...

- پرورش قوه خلاقیت و رویگردانی از قالب‌های کلیشه‌ای
- رشد فردی و میان فردی و ایجاد زمینه تربیت اجتماعی
- پرورش درک اخلاقی از طریق طرح پرسش‌های اخلاقی تا دستیابی به اخلاق مستدل
- پرورش توانایی مفهوم‌یابی از تجربه با استفاده از بررسی ارتباط تجارب و ارزیابی آن‌ها

۳) محتوای آموزشی در برنامه فلسفه برای کودکان: داستان‌های فلسفی یکی از مهم‌ترین منابع آموزشی در برنامه فلسفه برای کودکان است. لیپمن، به این نتیجه رسید که بهترین روش برای آموزش تفکر به کودکان، استفاده از داستان فلسفی است. ویژگی بارز داستان‌های فلسفی که در راستای اهداف برنامه فلسفه برای کودکان هستند، عبارتند از: جذاب بودن برای کودکان، دنبال کردن اهداف آموزشی خاص، ساختار در هم تنیده مفاهیم با چهارچوب داستان، بیان مسائل روزمره و ملموس، و الگو بودن برای چگونگی فعالیت فلسفی در زندگی روزمره.

۱) معنای برنامه فلسفه برای کودکان: فلسفه در برنامه فلسفه برای کودکان، به معنای سنتی آن، یعنی آموزش دیدگاه‌های فیلسوفان تاریخ فلسفه به کودکان و دانش‌آموزان نیست؛ بلکه به روش و رویکرد آموزشی خاصی اشاره دارد که دانش‌آموزان در آن به صورت فعالانه، مهارت‌های سطح بالای تفکر و گفتگو را می‌آموزند تا بتوانند معنای ژرف تر مباحث درسیشان را دنبال کنند و بتوانند در مورد پرسش‌های مهم زندگی خود، تامل و فلسفه ورزی کنند.

منظور لیپمن از این روش، جانشین کردن روش گفتگویی (dialogical) و استدلالی فلسفه به جای روش‌های



علاوه بر داستان‌های فلسفی، از مواد آموزشی دیگری هم چون یک قطعه شعر، گزارش روزنامه، بازی‌های فکری، عکس، تصویر، فیلم، موسیقی و یا ... به عنوان عامل بحث برانگیز فلسفی در حلقه کندوکاو، نیز می‌توان بهره برد. ملاک مهم در انتخاب ماده آموزشی، میزان توانایی آن در انگیزش کنجکاوی و پرسش‌گری کودکان و دانش‌آموزان است.

۴) چگونگی آموزش در برنامه فلسفه برای کودکان؛ حلقه کندوکاو: چیدمان فضای فیزیکی کلاس‌های برنامه فلسفه برای کودکان، متناسب با اهداف آن و متفاوت با ساختار کلاس‌های معمول و سنتی است. در کلاس درس این برنامه، برای تسهیل گفت‌وگو، خوب شنیدن، بررسی و معنایابی جمعی از مباحث فلسفی، دانش‌آموزان و معلم به شکل یک حلقه یا دایره می‌نشینند. معلم، به عنوان یکی از اعضای حلقه، نقش هدایتگر و تسهیل‌گر بحث‌ها را دارد. کودکان در این حلقه فرصت می‌یابند تا با هم داستان فلسفی بخوانند و درباره نکات جالب آن بحث کنند و ابهامات خود را بپرسند. سپس معلم طرح سوال را آغاز می‌کند و از دانش‌آموزان می‌خواهد تا درباره آن بخشی که برایشان جالب بوده، سوال طرح کنند. سوالات، به همراه اسم دانش‌آموز روی تخته یادداشت می‌شوند و یکی از آن‌ها به عنوان بحث مبنایی کلاس انتخاب می‌شود. برای مشارکت در حلقه کندوکاو، قوانینی بر کلاس حاکم است که توسط رهبر یا توافق جمعی وضع می‌شود؛ به عنوان نمونه: به همه فرصت صحبت کردن داده شود، وقتی کسی صحبت می‌کند حرفش را قطع نکنید و غیره. در انتهای کلاس نیز هرکس آنچه آموخته را به همراه احساسش بیان می‌کند.

ایده‌نالیسم <

مریم عبدی

ایده‌نالیسم از قدیمی‌ترین مکاتب فکری محسوب می‌شود که ریشه‌های آن به فیلسوفان اولیه همچون افلاطون می‌رسد. همچنین اولین کسی هم هست که در اصطلاحات فلسفی این کلمه را به‌کاربرده است، از نگاه او برای تمام موجودات عالم ماده مثالی اعلی در عالمی برتر موجود بوده که به آن‌ها ایده نیز می‌گفته است. افلاطون معتقد است که افراد و اشیا محسوس وجود دارند، اما شناخت حقیقی به آن‌ها تعلق نمی‌گیرد؛ زیرا از نگاه او شناخت حقیقی دو مؤلفه دارد؛ اول آنکه دست‌خوش فرسایش زمان نشود و دوم آنکه کلی باشد. هر دو مؤلفه از مشخصات مثال‌ها یا ایده‌ها هستند.

فلسفه‌ی ایده‌نالیسم با کانت جانی دوباره گرفت. کانت، ایده‌نالیسم خود را ایده‌نالیسم نقادانه یا صوری نامید. اندیشه بنیادی او این است که با آنکه تجربه حسی، زمینه شناسایی هست ولی بنیاد آن نیست، آنچه ما می‌شناسیم همانا نمود است نه ذات به‌خودی‌خود. با این همه نمود، نمود واقعیت است نه چیزی پنداری. در این دیدگاه ماهیت حقیقی انسان غیرمادی یا همانا روحی و ذهنی است اما در ارتباط با امور ظاهری و حقیقی وظیفه تعلیم و تربیت آن است که ذهن دانش‌آموزان را از جهان حس و گمان به سوی حقیقت ایده‌ها متوجه سازد. دانش‌آموز امروز نیاز دارد که خود را از نسبیت‌گرایی و سست‌گرایی که هر امری را مباح می‌داند رهایی بخشد ایده‌نالیست‌ها به‌خصوص افلاطون معتقد بودند آنچه

باید شناخته شود از قبل در ذهن حضور دارد، چالش تعلیم و تعلم شامل آوردن این معرفت به وجدان آگاه است، افلاطون از مُثُل به شکلی حرف می‌زد که انگار در زمینه‌های ذهن تمام انسان‌ها مثال‌های واقعی اشیا این جهان موجود است، اما انسان با آمدن به جهان ماده آن‌ها را فراموش کرده است و نیاز به تلنگری دارد برای یادآوری حقایق محض و این حقیقت به شکل نمادین در زبان افلاطون با بیرون آمدن از غار که درواقع به نوعی می‌توان گفت منظور او همان آموزش صحیح است محقق می‌شد.

به عقیده آن‌ها ساخت و محیط کلاس درس باید طوری مرتب و آماده شود که محصلان فرصت‌های فراوانی برای اندیشیدن پیدا کنند، روش‌های تدریس باید علاوه بر تشویق محصلان به تفکر، آن‌ها را در انتخاب موضوع‌های تفکر نیز راهنمایی کنند.

هدف بارز آموزش و پرورش در این مکتب ترغیب دانش‌آموزان به حقیقت‌جویی است. انسان در درجه اول باید خواستار شناخت حقیقت بوده، آنگاه مایل باشد که در راه رسیدن به آن از طریق مطالعه دقیق و موشکافانه فعالیت کند.



آموزش و پرورش از دریچه قانون

۲- کسب رتبه لازم در آزمون کتبی (به تفکیک رشته و بر اساس فهرست فضلی) جهت شهرک در مرحله سنجش و ارزیابی حضوری).

۳- تسلط کامل بر خوانی و روان خوانی قرآن.

۴- کسب امتیاز لازم در مرحله «سنجش و ارزیابی حضوری»

۵- اعزام پذیرفته شدگان نهایی منوط به تأیید کتبی هیات مرکزی گزینش و مرکز حراست برای هریک از زوجین خواهد بود.

۶- امتیاز زوج فرهنگی (در مرحله اول) در صورت داشتن کلیه شرایط برای شرکت کنندگان در آزمون امکان پذیر است.

آگاهی از اصول و قوانین کاری از ملزومات هر شغل و راهی برای ارتقا سطح شغلی است. در شغل آموزگاری یکی از امتیازهای مثبت و مورد علاقه اکثریت، ثبت نام و داشتن شرایط برای اعزام به خارج از کشور است. حال اینکه این شرایط چه هستند و شامل چه کسانی می شوند را می توانید به طور اختصار در گزارش زیر به نقل از شیوه نامه و ضوابط ثبت نام در بخشنامه وزارت آموزش و پرورش (۹۷-۹۸) بخوانید.

در حقیقت شرایط و مقتضیات کاملاً متفاوت کارروندگی در خارج از کشور ایجاب می کند که فرآیند انتخاب و اعزام نیرو به مدارس خارج از کشور با نگاهی دقیق تر و حساسیتی بیشتر مورد عنایت مسئولان ذی ربط قرار گرفته و با تلقی آن به عنوان دغدغهای انقلابی و ملی به نحو مطلوب انجام گیرد. در این مطلب تنها به بیان شرایط عمومی بسنده می شود.

شرایط عمومی:

۱- استخدام رسمی یا پیمانی در وزارت آموزش و پرورش.
۲- داشتن حداقل ۱۰ و حداکثر ۲۵ سال سابقه خدمت برای دارندگان مدرک تحصیلی لیسانس و ۲۷ سال سابقه برای دارندگان مدرک تحصیلی فوق لیسانس و بالاتر تا پایان شهریور ۱۳۹۷ (بر اساس آخرین حکم کارگزینی)
۳- داشتن حداقل مدرک تحصیلی کارشناسی (لیسانس) مندرج در حکم کارگزینی برای داوطلبان کلیه رشته ها و مشاغل در زمان ثبت نام.

۴- برخورداری از سلامت جسمانی، بینایی، شنوایی، رفتاری و روانی در زمان آزمون و اعزام با تأیید پزشک معتمد وزارت آموزش و پرورش.

۵- تأهل

۶- نداشتن سابقه مأموریت ثابت بیش از شش ماه در خارج از کشور

۷- داشتن گواهی پایان خدمت و یا معافیت و نیز گذرنامه عادی (شخصی) در زمان اعزام و نداشتن منع قانونی برای خروج از کشور

۸- توانایی انجام کار با رایانه

۹- ارائه گواهی عدم سابقه کیفری و عدم سوء پیشینه در زمان مصاحبه و اعزام الزامی است.

مراحل انتخاب و پذیرش نهایی داوطلبان:

۱- احراز شرایط عمومی و اختصاصی برابر مفاد شیوه نامه

کوچه باغ خلافت

عشق از جنس معلم

و پرستاری تردید داشت با آنکه در آزمون پرستاری قبول می‌شود هنگامی که اعلام می‌کنند کسانی که مدرک سیکل دارند پذیرش می‌شوند. تصمیم خود را می‌گیرد و سرباز معلمی را انتخاب می‌کند.

خاطرات روزهای شیرین و تلخ سرباز معلمی او بابالا و پایین رفتن از کوه‌های سربه فلک کشیده و پراز برف خوزستان می‌گذرند. آن روزهایی به خاطر برف سنگین و مسدود شدن راه‌ها مجبور به چندین ماه زندگی در مدرسه روستا بوده است. محمدرضا شش سال بعد از کار در نهضت سوادآموزی به آرزوی خود، تدریس در دبستان می‌رسد. شیرینی کار در مناطق صعب العبور و محروم آن هنگام بود که یکی از عشایر می‌توانست اسم خودش را بنویسد و بخواند. وی می‌گوید که هیچگاه صفا و محبت مردم عشایر را فراموش نمی‌کنم.

بعد از پایان خدمت سربازی و کار به مدت شش سال در نهضت سوادآموزی در مناطق محروم به آموزش و پرورش منتقل می‌شود. در نهایت با توجه به نحوه تدریس و فعالیت‌هایش برای تدریس در شهر دزفول دعوت می‌شود و تدریس را در دبستان شهید راجی در حاشیه جنوبی شهر آغاز می‌کند.

محمدرضا جاهد که به پاس سال‌ها فعالیت در زمینه آموزش به بچه‌ها و ابداع شیوه‌های جدید به معلم خلاق معروف شده است و شهرداری دزفول نیز نام او را بر کوچه محل زندگی‌شان قرار داده است از شیوه ابتکاری خویش اینگونه می‌گوید: برخلاف تصور برخی از همکاران که تصور می‌کنند پایه سوم ابتدایی بسیار ساده است معتقدم این پایه بسیار مهم و حساس است و در این پایه دانش آموز با ضرب، تقسیم، کسر، مساحت و محیط آشنا می‌شود و باید برای دانش آموزان کارهای بسیاری انجام داد. همیشه دوست داشتم ذهن بچه‌ها را در همان لحظه ورود به کلاس به پرسشگری وادار کنم و برخلاف روش مرسوم که معلم مستقیم با باز کردن کتاب شروع به درس دادن می‌کند بچه‌ها را مستقیماً وارد درس کنم. یکی از روزها وقتی همراه دودخترم برنامه عموپورنگ را تماشا می‌کردم متوجه شدم داریوش فرضیایی شخصیت عموپورنگ در هر قسمت بالباس مشاغل مختلف حاضر می‌شود و در ارتباط با همان شغل با بچه‌ها صحبت می‌کند. این برنامه جرقه‌ای بود که باعث شد تا ۱۰ سال با ابداع شیوه جدید آموزشی و ساخت ۴۰۰ وسیله کمک آموزشی برای دانش آموزان تدریس کنم.

معلم و توأم با آن، نوع تدریس از عناصر اصلی در آموزش‌اند. معلم از آن حیث اهمیت بسزایی در کیفیت امر آموزشی دارد که وی متناسب با سبک و مدل آموزشی خود می‌تواند سبب موفقیت یا عدم موفقیت در دانش آموزان خود شود. حال با توجه به نقش و سیاق تدریس معلم، شایسته است نگاهی بیندازیم به نمونه‌ای از معلمی خلاق و موفق در گزارش یوسف حیدری؛ محمدرضا جاهد؛ آموزگار دزفولی که با ابداع شیوه‌ای جدید در آموزش و ساخت چهار صد وسیله جدید کمک آموزشی و پوشیدن لباس اصناف مختلف، به شاگردان درس زندگی و زیست اجتماعی می‌دهد.

نتیجه عشق و خلاقیت آموزگار، معجونی سکرآوری شد که کودکان دزفولی را هر روز سیراب می‌کرد. حکایت از کودکان پایه سوم مدرسه‌ای در دزفول است که از شوق نشستن در کلاس‌های معلم خود سر از پا نمی‌شناسند. حکایت از همان کودکان بازیگوش و گریزیایی است که با زمزمه معلم خود پایبند در کلاس می‌شوند و لذت از آموختن از او می‌برند. معلمی که درس را با انواع ایده‌ها و وسایل خلاق آموزشی می‌آموزد و به جاست که دانش آموزانش مشتاق او باشند.

محمدرضا جاهد این معلم ۴۶ ساله که این روزها با رنگ‌آمیزی و نصب بنرهای آموزشی بی‌تابانه در انتظار بازگشایی مدارس است با دیگر معلمان تفاوت‌هایی آشکار دارد. تفاوتی از جنس قوه خلاقیت و عشق. او معلمی را با تدریس در نهضت سوادآموزی و مناطق محروم و سرباز معلمی آغاز کرده و اولین جرقه ایده‌های خلاقانه‌اش در تدریس از طریق مشاهده برنامه کودک ایجاد و ایده یادگیری از طریق دیداری و شهودی را پایه‌گذاری کرد. معلمی که هر روز بالباس‌های مختلفی از جمله روحانیت، پلیس، عشایر و... در کلاسش حاضر می‌شود و با زبان و لحن خاص همان لباس و شغل خویش صحبت می‌کند، تردیدی نیست که ذوق و شوق بچه‌ها برای آموختن در کلاس‌های او بسیار باشد.

او در دزفول به دنیا آمد. دوران کودکی و نوجوانی‌اش در جنگ سپری شد در شهری که به شهر موشک‌ها معروف بود. بازی کودکی‌اش تماشای موشک و رفتن به محل اصابت آن بود. تلخ‌ترین لحظه‌ها برای او تماشای ساختمان مدرسه‌ای بود که با موشک عراق تبدیل به ویرانه شده بود و همه خاطرات خوبش در زیر خاک مدفون شد. با همان وضعیت درس را ادامه می‌دهد و هنگامی که بین معلمی

کلاس از درس هایی که فرزندشان آموخته است بنویسند و به این ترتیب این والدین هستند که موظف به نوشتن تکلیف هستند.

نخستین سالی که شروع به انجام این کار کردم برخی از همکاران تصور می کردند که این کارها را برای جلب توجه انجام می دهم اما امروز بسیاری از شهرستان ها از من دعوت می کنند تا تجربه ۲۱ ساله ام را در قالب کارگاه خلاقیت و نحوه تدریس به دانش آموزان آموزش بدهم. در این سال ها تلخی ها و شیرینی های بسیاری را دیدم و شاید بهترین صحنه برای من خوشحالی دانش آموزی بود که مرا در لباس رفتگر در کلاس دید. وقتی می خواستم درباره رفتگرها و اهمیت تمیز کردن محیط زندگی مان برای دانش آموزان درس بدهم بالباس رفتگرها به کلاس رفتم و یکی از دانش آموزان با خوشحالی گفت آقا معلم لباس کار پدرم را تن کرده است. اوتا به آن روز خجالت می کشید از شغل پدرش برای همکلاسی هایش بگوید. در این سال ها سعی کرده ام با نشان دادن مشاغل مختلف از زندگی آن ها و اهمیت هر کدام از آن ها برای بچه ها بگویم. من عاشقانه بچه ها را دوست دارم و آموزش مشاغل در کلاس های خانگی و آپارتمانی و جذب فرزندان همسایه و سرگرم کردن آن ها برای آسایش ساکنین مجتمع آپارتمانی از دیگر کارهایی است که انجام می دهم.

در این مدت یک بار به عنوان معلم نمونه کشور و یک بار نیز معلم نمونه استان شدم اما پوشیدن لباس عروسی و رفتن به بیمارستان کودکان یا مراکز نگهداری از کودکان معلول ذهنی و جسمی و نشان دادن لبخند بر چهره این کودکان از جمله بهترین خاطرات من است که بسیار برایم باارزش است.

«این گزارش نخستین بار در روزنامه ایران منتشر شده است»

برای هر درس متناسب با موضوع درس، لباس تهیه می کردم و گاه حتی خودم آن را می دوختم. تا به امروز بیش از ۳۰ دست لباس مشاغل مختلف را تهیه کرده ام و به فراخور درس و کلاس به تن می کنم. در کنار آن مؤلف ۴ جلد کتاب درسی برای بچه ها هستم؛ همچنین با همکاری کارگروهی از هلال احمر نیز ۶ جلد «کتاب فانوس» با موضوع امداد و نجات و مخابره پیام با پرچم برای دانش آموزان تألیف کردم. این معلم خلاق ادامه داد: هیچ وقت نخستین روزی را که برای تدریس درس قرآن و نماز بالباس روحانیت وارد کلاس شدم فراموش نمی کنم. بچه ها با تعجب به یکدیگر نگاه می کردند و نخستین سؤالی که در ذهن همه آن ها شکل گرفت این بود که چرا من لباس روحانیت به تن کرده ام. چند دقیقه اول به نشاط و خنده سپری شد و پس از آن از بچه ها درباره این لباس و فعالیت های یک روحانی پرسیدم. همه نظرات را روی تابلو نوشتم و جالب اینکه ۸۰ درصد چیزهایی که می خواستم در آن جلسه به بچه ها بیاموزم خودشان مطرح کردند و به این ترتیب کلاس قرآن و نماز با بهترین شکل برگزار شد. برای درس مقررات راهنمایی و رانندگی یا مسائل انضباطی شهر لباس پلیس به تن می کنم و برای درس پرواز با پوشیدن لباس خلبانی از این شغل و شوق پرواز برای بچه ها می گویم. برای درس احترام به محیط زیست با پوشیدن لباس کارگران فضای سبز از اهمیت محیط زیست و راه های جلوگیری از تخریب آن حرف می زنم. همچنین برای آموزش امداد و نجات و کمک های اولیه بالباس هلال احمر در کلاس درس حاضر می شوم و نکته جالب اینکه به هیچ عنوان از بچه ها تکلیف نمی خواهم و با توجه به صحبت های قبلی که با اولیای آن ها انجام داده ام از بچه ها می خواهم که درس هایی را که در کلاس آموخته اند برای والدین یا خواهر و برادر بزرگ تر با همه جزئیات تعریف کنند و آن ها برای معلم



بانی ریاضیات

کمک می‌کند. حتی یک پزشک یا کسی که کار دیگری می‌کند اگر ریاضی‌اش قوی باشد می‌تواند جلو باشد. فکر نمی‌کنم که همه باید ریاضی‌دان شوند اما معتقدم خیلی از دانش‌آموزان فرصت‌های لازم را به این رشته نمی‌دهند. بدون علاقه داشتن به ریاضی ممکن است آن را سرد و بی‌هوده ببایید اما زیبایی ریاضیات خود را تنها به شاگردان صبور نشان می‌دهد.»

افتخارات مریم میرزاخانی فقط به موارد ذکرشده محدود نبود، وی همچنین در سال ۲۰۰۳ جایزه‌ی افتخاری دانشگاه هاروارد را کسب کرد و در سال ۲۰۰۹ نیز جایزه‌ی ام اس بلو منتال را به دست آورد. بعد از یک سال، در سال ۲۰۱۰، به کنگره بین‌المللی ریاضیات دعوت شد و همچنین جایزه ستررا از انجمن ریاضی آمریکا دریافت کرد.

در تیرماه ۱۳۹۶ خبر تلخ فوت این دانشمند بزرگ اعلام شد. ایشان پس از چهار سال مقابله با بیماری سرطان درگذشت. خانواده پروفیسور میرزاخانی با همکاری دوستان و اساتید دانشگاه، در حال ایجاد بنیادی به نام ایشان هستند. این بنیاد به منظور عملی ساختن نیات مریم میرزاخانی در زمینه‌ی کمک به کشف استعدادهای برتر در جامعه، ارائه کمک‌های مادی و معنوی به امر آموزش راه‌اندازی خواهد شد. هم‌چنین اتحادیه بین‌المللی انجمن‌های ریاضی جهان با پیشنهاد کمیته زنان ریاضی ایران، سوم ماه می (۱۳ اردیبهشت)، روز تولد مریم میرزاخانی، را روز جهانی زن در ریاضیات نام‌گذاری کرد.

به نقل از تارنماهای

inahkazrimm

icsrl

noitacuderehgiHsemiT

مریم میرزاخانی نابغه‌ی ریاضی ایرانی، در سال ۱۳۵۶ در تهران زاده شد. دوران راهنمایی و دبیرستان را در فرزندان تهران گذراند. خود می‌گوید: «این مدرسه در خیابانی پر از کتاب‌فروشی قرار داشت. روزهایی را که با دوستم رؤیا بهشتی در این خیابان قدم می‌زدیم و از یک کتاب‌فروشی به کتاب‌فروشی دیگر می‌رفتیم هنوز به یاد دارم.»

در دوران دبیرستان موفق به کسب مدال طلای المپیاد ریاضی کشور شد و بعد از آن مدال طلای جهانی هنگ‌کنگ را در این رشته از آن خود کرد.

او اولین دختری بود که به تیم المپیاد ریاضی ایران راه یافت، اولین دختری بود که در المپیاد ریاضی ایران طلا گرفت و اولین فردی بود که در این آزمون نمره کامل گرفت. مریم میرزاخانی دوره کارشناسی را در دانشگاه صنعتی شریف طی کرد، سپس به دانشگاه هاروارد رفت و بر سر کلاس‌های مک‌مولن حاضر شد. در سال ۲۰۰۴ از این دانشگاه دکترا گرفت. در ۳۱ سالگی به استنفورد رفت و به عنوان استاد تمام در این دانشگاه مشغول به کار شد. در سال ۲۰۱۴ برای محاسبه‌ی حجم رمزهای جایگزین فرم‌های هندسی هذلولی برنده‌ی مدال فیلدز شد که بالاترین نشانه علمی رشته ریاضیات است. او بدون هیچ اغراق و مبالغه‌ای و به‌دوراز هرگونه شعاری، یک نابغه بود.

با اینکه درون‌گرا به نظر می‌رسید، بسیار پرانرژی و باصلاط بود. شاگردانش وی را بلندپرواز و درعین حال فروتن و بی‌باک توصیف می‌کند. همکارش، الکس رایت، می‌گوید: «دسترسی به وی برای سؤال در مورد مسائل تحقیقاتی بسیار ساده بود و ایشان همیشه پاسخگو بودند.»

مریم میرزاخانی معتقد بود: «ریاضی به درست فکر کردن



مدرسه ساز گمنام

جنگل و کوه عبور می‌کردند. جلیل هر سال سود حاصل از تجارت و کارخانه‌هایی که داشت را به معتمدینش در سراسر کشور می‌فرستاد و از آن‌ها مدرسه می‌خواست، حاصل کار هم در نهایت ۴۵۲ مدرسه در تمام روستاهای دورافتاده این مرزوبوم شد، مدارسی که بر سر در هیچ‌کدام از آن‌ها نامی از جلیل نبود. تا نام ائمه، شهدا، دانشمندان و ادیبان این مرزوبوم بود، چه معنی داشت که اسمی از جلیل آورده شود؟

مسئولان آموزش و پرورش هیچ‌گاه اسم او را نشنیده و دانش‌آموزان او را هیچ‌گاه ندیده بودند. گمنامی را خوش می‌پسندید. می‌گفت: «ثروتم حاصل ذکاوتم نیست، شرایط نابسامان اقتصادی کشور عده‌ای را ثروتمند کرده و بقیه را فقیر نگه داشته است. من وظیفه دارم این ثروت را به خود مردم برگردانم.» او ثروتش را بی‌هیچ هیاهو با مردم تقسیم کرد، برای یتیمان خانه خرید، اولین شرکت انتشارات فنی ایران را راه‌اندازی کرد، بخش زیادی از سرمایه‌اش را در میانه جنگ ایران و عراق به حساب ارزی هلال احمر واریز کرد و ۴۵۲ مدرسه ساخت. او سال ۸۶ وقتی در خانه‌اش در سوئیس فوت کرد، روبان افتتاح چند مدرسه در روستاهای ایران به نیابت از او در چندین روستای ایران قیچی شد. جلیل خسروشاهی پدر بی‌نشان و آوازه هزاران کلاس درس و ده‌ها هزار دانش‌آموز و معلم این مرزوبوم است.

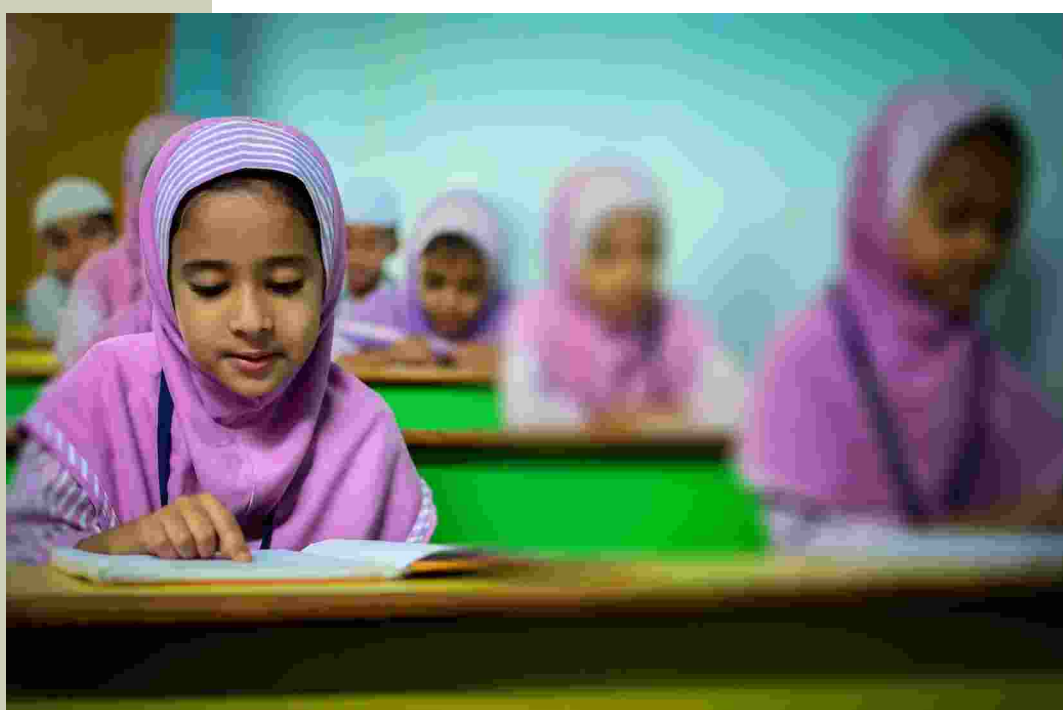
برگرفته از روزنامه جام جم

دوازده سالش بود که پدرش او را به قزوین فرستاد تا مدیریت کارخانه پارچه‌بافی را که سهام‌دار آن بود بر عهده بگیرد، کودک بود، اما خام نبود، خیلی زود توانست سودآوری کارخانه را بالا ببرد و استعداد ذاتی‌اش در کسب و کار را نشان بدهد، اما این منتهای آرزوهایش نبود. پس آستین همت را بالا زد و زبان انگلیسی را به ضرب وزور برنامه ۱۵ دقیقه‌ای رادیو نفتی بزرگی که خریده بود و یک معلم ارمنی که داشت، آموخت. بعد از چند سال هم دست نوعروزش را گرفت و راهی آلمان شد. تجارت فرش خوب پیش می‌رفت که به فکر تأسیس کارخانه مواد غذایی در ایران افتاد. مینو.

خانه‌ای در آلمان خرید چون فکرش در ایران بود و می‌گفت «ایران خانه من است، یک روز به ایران و زادگاهم تبریز برمی‌گردم.» اما این برگشت بدون همسر بود. رفعت کمپانیه خیلی زود در حالی که تنها ۴۲ سالش بود، جلیل و دو دخترش را تنها گذاشت. آن‌ها بعد از ۱۹ سال بدون همسر و مادر به ایران برمی‌گشتند.

زندگی در آلمان توسعه‌یافته و بازگشت به زادگاه مستمند و فقیر دهه ۴۰، ذهن جلیل را به مقایسه وامی‌دارد. مقایسه‌های دردآوری که روزها و ماه‌ها ذهن او را مشغول خودکرده بود تا جایی که این دغدغه خود را با صفار هرنیدی و عالی نسب که هر دو از معتمدان خوش‌نام صنعت تهران بودند در میان می‌گذارد. نتیجه هم حمایت از ۱۸۰ خانواده در قم، ۱۶۰ خانواده در تهران و ۱۵۰ خانواده در تبریز می‌شود، او سایه بالای سر یتیمان شهر و کشورش شد. برای آن‌ها خانه خرید، هزینه زندگی، پوشاک و خوراک آن‌ها را پرداخت و در یک کلام پدرشان شد.

ساخت موسسه درمانی و کمک ماهانه و مستمر به یتیمان، بازهم جلیل را آرام نمی‌کرد، این خانه از پای بست ویران بود، فقر و نداری از سر سفره و شکم مردم به روح و روان آن‌ها رخنه کرده، جلیل باید با ثروتی که داشت طرحی نو و ماندگار برای کشورش درمی‌انداخت؛ مدرسه‌سازی، آن‌هم نه در شهرهای بزرگ، بلکه روستاهای دورافتاده، آن‌هم نه در کنار جاده و راه‌های قابل دسترس، بلکه در قلب روستاهایی که کودکانشان برای رسیدن به مدرسه باید از رودخانه،



ناگفتنی‌های پراکنده

مأده قربانی

ورود به دانشگاه به عنوان محیطی بسیار متفاوت از هر محیطی که قبلاً تجربه کردم، بسیار بهت‌انگیز، غریب و دردناک بود. اینجا هیچ وقت مشخص نشد که ما دانشجوییم یا معلم یا هردو باهم؟ هر موقع که به ضررمان بود، معلم شدیم و هر وقت که سودی برایمان نداشت، دانشجو. جایی بزرگ شدیم که باورهایمان را متزلزل کرد و نتوانست بستر محکم سازی‌شان را فراهم کند. که حتی از درونی کردن زشتی و کراهت "قلب" برای معلمان آینده‌اش نیز عاجز بود. با تضادهای متفاوت‌های زیادی در کلاس‌های درس‌مان مواجه خواهیم شد. آیا خود را به هنرپذیرش آن‌ها و تبدیلبشان به یک هارمونی چشم‌نواز و هماهنگ تجهیز کرده‌ایم؟ و مشاهده می‌کنم که عموماً هزینه اختصاصی خرید کتاب معلمان آینده‌مان، نه تنها از لوازم آرایشی بالاتر نیست؛ که حتی گاهی بسیار کمتر است.

در دانشگاه، تشنه‌ی آموختن بودم و تجربه. به دانشجو اشاره نمی‌کنم؛ چرا که از پای بست دانشجو وار نیستیم؛ اما مگر معلم چیزی است جز ترکیب دانش عمیق و تجربه؟ که ماده‌ی ترکیب‌کننده‌شان نیز عشق است و از خودگذشتگی؟ آیا توانستیم تمام پیش‌نیازهای یک معلم خوب را کسب کنیم؟ اولین اتفاق عمیقاً ناگواری که برایم رخ داد، روبرو شدن با دروس سطح پایین تخصصی بود! خیلی رخ می‌داد که از ابتدا تا به انتهای ترم تحصیلی، درسی کاملاً برایم تکراری باشد. واکنش‌هایم نیز متفاوت بود: بعضی کلاس‌ها را اصطلاحاً می‌پیچاندم! در برخی کلاس‌ها سرم را گرم می‌کردم و صدا البته که گهگاه مورد عتاب استاد قرار می‌گرفتم، در مورد یک درس نیز با استاد صحبت کردم و پس از تأیید شدن حرف‌هایم، پذیرفتند که در کلاس شرکت نکنم و این اواخر، سر بعضی کلاس‌ها می‌نشینم و به هیچ فکر نمی‌کنم! بعدی، مواجه شدن با استادی بود که مجبورم کرد دوتخته راه‌حلی که نوشته بودم را پاک‌کنم و طبق شیوه‌ی حل او پیش بروم. برای من که تا قبل از این در مدرسه آزاد بودم مثلث را یک بار ABC نام‌گذاری کنم و بار بعد YUM، خیلی سخت بود در یک قالب درآمدن. این کوچک‌ترین حق مسلم یک معلم یا دانشجوست که بتواند مثلث را آن‌طور که دلش می‌خواهد بنامد!! چگونه از معلمی که خلاقیتش را می‌کشند انتظار دارند

خلاق آفرین باشد؟! گاه درگیر پروسه‌های تکراری می‌شدیم: کارهایی مثل تکرار مکررات نوشتن فرم الف در دو ترم آخر! یا گزارش پایانی کارورزی. از اساتید محترم می‌پرسم: با فرض محال اینکه تک‌به‌تک نوشته‌هایمان زاده‌ی واقعیت و فکر خودمان است، فکر می‌کنید چند درصد از مقدمه‌ها، مشاهدات، تأملات و موارد مشابه مان جدید است؟ واقعاً هیچ راهی وجود نداشت تا اندکی از دور تکرار خارجمان کنید و اجازه دهید با استفاده از شیوه‌های متفاوت بررسی و مطالعه و گذراندن کارورزی، استفاده‌ی بیشتری از آن ببریم؟ چگونه وقتی ندیده و نیاموخته‌ایم تا حد توان، در کلاس‌مان تنوع ایجاد کنیم؟ استادی داشتیم که به جای استدلال، قسم می‌خورد! درعین حال، بودند اساتیدی که اگر از کلاسش لحظه‌ای غافل می‌ماندیم، جبرانش بسیار سخت بود. در اوج یاس به خاطر همه‌ی "ن"‌هایی که به ابتدای افعال مثبت می‌چسبیدند، تحصیل در مکتب اساتیدی را تجربه کردم که بسیار مسلط، با مطالعه و به‌روز بودند و ما را به پویایی دعوت می‌کردند. حضورشان به خنکای آب چشمه‌ای بود میان جهنم. همیشه به یاد خواهم داشت، استادی را که نگاهی متفاوت به همه‌ی امور عادی داشتند، در پی القای افکارشان نبودند و تلاش کردند که شجاعت و خلاقیت‌مان را زنده کنند و یا آن استادی را که به ما پرستیژ یک معلم واقعی آموختند؛ مواردی که اصولاً نادیده گرفته می‌شوند ولی در نظام‌های پیشرفته‌ی آموزشی یک پیش‌فرض محسوب می‌شوند. در حقیقت به برکت حضور اساتید خوبم، تازه فهمیدم علوم انسانی چیست و تا چه اندازه مهم و ضروری است. اینکه چه قدر از آن غافل مانده‌ایم و نیازمند تقویت این بخش از دانشمان هستیم. هنگام ورود به دانشگاه، تصور می‌کردیم تنها تقویت بعد تخصصی‌مان مهم است و پرداختن به امور دیگر چون روانشناسی و فلسفه‌ی تربیت، وظیفه‌ی ما نیست؛ درحالی‌که برای حرفه‌ای شدن، نیازمند این علوم هستیم. همیشه به اصول اخلاقی می‌اندیشیدم؛ لکن این اصول تنها در محدوده‌ی شغلم بود؛ نه حرفه‌ام. با اندیشه‌ی شغل وارد شدم و با دغدغه‌ی حرفه خارج می‌شوم. و این تغییر را، مدیون اساتید و دانشگاهم هستم. در پایان سپاس از تمام آن‌هاییکه به ما پیشرفت و پویایی را آموختند، از آن‌هاییکه در حوزه‌ی خودشان بهترین بودند.

بعد نوشت: نوشته‌ی بالا، حاصل افکار و احساسات این جانب به‌عنوان یک دانشجوی ترم هفتی است که هنوز درگیر دانشگاه است. شاید بد نباشد اکنون که اصطلاحاً فارغ‌التحصیل شده‌ام و نگاهم به آن هفت ترم، جامع‌تر و کلی‌تر شده است، پیوستی به نوشتارم اضافه کنم تا تکمیل‌کننده‌ی نظراتم باشد:

هفت ترم زندگی در دانشگاه فرهنگیان، چنان تجربیات عمیقی به من بخشید، که اگر روزی از من پرسند اولین دوره‌ی تجربیات عمیق علمی- اجتماعی‌ات که مسیر زندگی‌ات را به‌کل تغییر داد، کدام است؟، پاسخ خواهم داد: دوران کارشناسی‌ام؛ دوره‌ای که متشکل از دو پدیده‌ی بزرگ برای من بود: دانشگاه و زندگی خوابگاهی. تعداد دانشجویانی که به‌مانند من، هنگام ورود به دانشگاه، عمیقاً بهت‌زده و حتی ناامید شدند، کم نبود. و تفاوتشان در سرعت پذیرش محیط بود. شاید در مواجهه با این‌گونه رویدادها، اولین گامی که باید برداشته شود، رجوع به خود است. آنگاه که فرد به اهدافش فکر کند، می‌تواند اولویت‌بندی و برنامه‌ریزی مناسبی برای زندگی‌اش در نظر بگیرد و بیاموزد که به‌وقت سختی باید تحمل کرد و محکم ایستاد و به هنگام فراغ، با تمام توان، به‌پیش رفت تا رسیدن به سرمنزل مقصود. و برای من، لحظه‌ای که تکلیفم با خودم روشن شد، یکی از شگفت‌انگیزترین و باشکوه‌ترین لحظه‌ها بود: هنگامی که همه چیز شفاف می‌شود.

در همین دوران بود که با دوستانی آشنا شدم که

اندیشه‌شان برایم قابل‌ستایش بود و اراده‌شان باورنکردنی. انسان‌هایی که هم‌صحبتی‌شان، مرا غرق لذت می‌کرد. این آدم‌ها، هرچند قاب‌طلایی نداشتند تا دیده شوند و ارزششان نمایان شود، لکن پاکی وجودشان از هر زینتی، زیبنده‌تر بود. و همین دوستان‌اند که به هنگام خداحافظی، پیش‌بینی غم دوری‌شان نیز اشک به دیدگانت می‌آورد. رهاورد این دوران اگر کشف چند انسان شریف باشد، بسی خرسند باید بود.

در انتها باید بگویم بی‌شک اگر نقدی هست، ابتدا بر شخص نگارنده وارد است؛ که شاید می‌توانستی به‌گونه‌ای تصمیم‌گیری و رفتار کنی که بدین‌سان رنج نکشی و حال که دچار شدی، اگر می‌توانستی، چرا چاره نیندیشیدی؟ رسیدن به مرحله‌ی نقد، بسیار خوب است؛ اما ارائه‌ی پیشنهاد در کنار نقد، چیزی است زیباتر. که ازقضا در دوره‌ای که همه عادت کرده‌اند نقد وارد کنند، جای خالی‌اش بینمان خیلی حس می‌شود. سیر صعودی عملکرد دانشگاه در این سال‌ها، بر هیچ دانشجویی پوشیده نیست: کم‌تر شدن دخالت سیاست‌های غیرعلمی در محیط علمی دانشگاه، توجه بیش‌تر به خواسته‌ها و حقوق دانشجویان، تلاش برای افزایش فعالیت‌های علمی، فرهنگی، تفریحی و رفاهی، و... از تمامی عوامل کوشا، صمیمانه تشکر می‌کنم و ابراز می‌دارم: کاستی‌ها بدون پایمال ارزش پیمایش این سیر، همچنان تلاش شمارا می‌طلبند.



کمی پیش تر پیدائیم

چیزی که معلم‌های تازه کار باید بدانند

گلرخ فرامرزی-نادیا مهرابی

هفت چیزی که معلمان تازه کار باید بدانند...

(۱) دست بجنبانید:

اولین نکته در آموزش این است که باید چست و چابک باشید و آموزش را با بیشترین سرعت ممکن بطوری که دانش‌آموزان از شما عقب نمانند انجام دهید زیرا کند بودن معلم باعث میشود تا دانش‌آموزان حواسشان پرت چیزهای جانبی شود و به یاد داشته باشید که اولین مسئولیت شما در کلاس درس، نظارت بر فعالیت‌های اضافه برنامه درسی، کتاب کار و نشستن در کمیته‌ها و ... نیست.

(۲) سوال احمقانه‌ای وجود ندارد:

سوال بپرسید و از اینکه دیگران فکر کنند سوال شما مسخره و احمقانه است نترسید. چیزهای زیادی برای فهمیدن به عنوان معلم تازه کار وجود دارد. پس شما حق دارید سوال کنید بحث کنید و پاسخ پرسش‌های خود را بیابید زیرا تظاهر به دانستن، مشکلات بزرگ‌تری به دنبال دارد.

(۳) قرض گرفتن منابع از دیگران:

به عنوان یک معلم تازه کار ممکن است فکر کنید درخششتان در گرو منابع و طرح درس‌های خودتان است، این تفکر قابل ستایش است و موجب نوآوری می‌شود اما معلم‌هایی که مدت‌هاست مشغول آموزش هستند، می‌توانند به شما ایده‌ها و درس‌هایی بدهند که هرگز فکرش را نمی‌کنید.

(۴) ساده تدریس کنید:

در سال اول تدریس افزودن چیزهایی مانند تکنولوژی، بازی‌ها، فعالیت‌های هوشمند، فعالیت‌های تجربی و ... عالی هستند اما شما قبل از افزودن چنین چیزهایی نیاز دارید که یاد بگیرید که چگونه مفاهیم پایه و ابتدایی را آموزش دهید.

(۵) از منفی‌نگری بپرهیزید:

بیشتر معلمان بسیار مثبت‌نگر هستند، اما معلمان منفی‌نگر نیز وجود دارند که اگر به آن‌ها فرصت دهید، آن‌ها همه مثبت‌نگری شما را از بین خواهند برد، آن‌ها

درباره این که والدین چقدر می‌توانند سختگیر باشند، دانش‌آموزان در دهه گذشته چقدر تغییر کرده‌اند یا چیزهای منفی دیگری که شما به عنوان یک معلم تازه کار اصلاً نیاز ندارید بشنوید، با شما صحبت خواهند کرد. از آن‌ها دوری کنید و مثبت‌نگری و انرژی بالای خود را حفظ کنید.

(۶) سلامت خود را حفظ کنید:

پزشکان سلامت بصورت کلیشه‌ای به مردم توصیه می‌کنند، مواظب رژیم غذایی‌شان باشند، بطور منظم ورزش کنند تا یک سبک زندگی متعادل داشته باشند. در دو سال اول تدریس شما واقعاً نیاز دارید که از اهمیت این موضوع آگاه شوید.

بارها معلمان تازه‌کاری دیدم که تا دیروقت کار می‌کردند و ۱۰۰٪ تمرکزشان در ساعات بیداری‌شان بر آموزش بود. تشخیص اهمیت شغل معلمی و آموزش بسیار عالی است اما این تنها مسئولیت معلمان در زندگی نیست. شما در قبال خودتان نیز مسئول هستید. پس با تغذیه درست، ورزش منظم و سبک زندگی متعادل، شما هر روز با انرژی بالا و بدون خستگی و کسالتی که می‌تواند حتی معلمان ورزیده را از پا در آورد، به کلاس درستان خواهید رفت.

(۷) محترم باشید:

شما به عنوان یک عضو از مدرسه، خیلی مهم است که همیشه به دیگران و عقایدشان احترام بگذارید اما لازم نیست همه ایده‌ها و نظرات را محترم شمارید و اجرا کنید. با معلمان دیگر بحث و تبادل نظر کنید اما ملزم به اجرای نظراتشان و یا مخالفت شدید نیستید.

انجمن ریاضی ایران

مقالات ریاضی، واژه‌نامه ریاضی و آمار، انفجار ریاضیات و... است. این انجمن همچنین همه‌ساله مسابقات ریاضی متفاوتی را با همکاری دانشگاه‌های مختلف در سراسر کشور به انجام می‌رساند. این مسابقات به منظور ایجاد شور و شوق سالم در بین دانشجویان کارشناسی ریاضی دانشگاه‌های کشور، با عنوان «مسابقه ریاضی دانشجویی» برگزار می‌گردد. در این مسابقه از هر دانشگاه یک تیم متشکل از دانشجویان زبده‌ی دوره کارشناسی شرکت می‌کنند و نتایج قطعی در روز پایانی همان مسابقه اعلام و به نفرات برتر جایزه داده می‌شود. خبرنامه انجمن ریاض ایران از انتشارات ادواری انجمن است که به زبان فارسی انتشار می‌یابد و عمدتاً بین اعضای انجمن توزیع می‌شود. صاحب‌امتیاز خبرنامه انجمن ریاضی ایران است. هدف از انتشار خبرنامه اطلاع‌رسانی و آشنا کردن علاقه‌مندان به فعالیت‌های انجمن و جامعه ریاضی ایران است. به منظور پاسداشت و تجلیل از مقام استادان برجسته و پیش‌کسوت ریاضی ایران انجمن جوایزی را به نام برخی اشخاص ایجاد می‌کند. پیشنهاد ایجاد یک جایزه توسط یک شخص، گروه یا نهاد به انجمن ارائه می‌گردد. شورای اجرایی انجمن ریاضی ایران با بررسی همه‌ی جوانب نسبت به تصویب یا رد پیشنهاد اقدام می‌نماید. این انجمن همچنین همه‌ساله سمینارها، کنفرانس‌ها و همایش‌های متفاوتی را در حوزه ریاضیات و علوم مرتبط با آن در کشور برگزار می‌کند. به عنوان مثال برنامه برگزاری بیست و ششمین سمینار جبر، بیست و سومین سمینار آنالیز ریاضی و کاربردهای آن، چهل و نهمین کنفرانس ریاضی ایران و چندین سمینار دیگر را در دست اجرا دارد که برای آگاهی از آن‌ها می‌توانید به سایت انجمن مراجعه کنید. در حال حاضر دکتر محمدعلی دهقان ریاست شورای اجرایی انجمن را بر عهده دارد.

برای آشنایی بیشتر با انجمن ریاضی ایران و عضویت در آن به تارنمای انجمن به آدرس www.fa.ims.ir مراجعه کنید.

در فروردین ماه سال ۱۳۴۹ اولین کنفرانس ریاضی ایران با شرکت حدود صد نفر از اعضای هیئت‌های علمی ریاضی دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی و دبیران سرشناس ریاضی، در دانشگاه شیراز برگزار شد. در این گردهمایی پیشنهاد تأسیس انجمن ریاضی ایران به اتفاق آراء مورد تأیید قرار گرفت. در فروردین ماه سال ۱۳۵۰ هم‌زمان با برگزاری دومین اجلاس ریاضی کشور در دانشگاه صنعتی شریف، هیات مؤسسان با تصویب اساسنامه و انتخاب ۶ نفر به عنوان اعضای شورای اجرایی، تشکیل انجمن ریاضی ایران را اعلام کرد. شورای اجرایی در اولین جلسه خود در تاریخ ۲۴ فروردین ۱۳۵۰ آقای دکتر مهدی بهزاد را به سمت منشی (رئیس) انجمن انتخاب و وی را مأمور شکل‌بندی سازمانی و به ثبت رساندن انجمن کرد و با تلاش ایشان انجمن در همان سال تحت شماره ۱۲۵۸ در اداره ثبت شرکت‌ها و مالکیت صنعتی به مدت نامحدود و با هدف بسط و توسعه ریاضی در ایران، ثبت شد. استقبال ریاضیدانان کشور از تأسیس انجمن چنان بود که در مدت کوتاهی اکثریت قریب به اتفاق اعضای هیات‌های علمی ریاضی دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی کشور به عضویت انجمن درآمدند. بعد از آن انجمن توانسته است با گسترش دامنه فعالیت‌های خود و در جهت نیل به اهداف تعیین‌شده قدم‌هایی بردارد. بولتن انجمن ریاضی ایران از نظر محتوا و کالبد به یکی از مجلات معتبر بین‌المللی تبدیل شده و در لیست اصلی ISI نمایه می‌شود. نشریه فرهنگ و اندیشه یکی از نشریات موفق منتشرشده توسط انجمن ریاضی می‌باشد که شماره ۶۲م آن به تازگی منتشرشده است. دفتر سیاست‌های علمی و پژوهشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی، این نشریه را با درجه علمی-ترویجی بررسی کرده است. این نشریه تلاش می‌کند مقالات و مطالبی در زمینه‌ی ریاضیات منتشر نماید که هم جنبه‌های عام و فلسفی ریاضیات را ترویج دهند و هم بازگوکننده‌ی فرهنگ و روند ریاضیات حاکم بر جامعه‌ی ریاضی ایران باشند. هر سال دو شماره از این نشریه انتشار می‌یابد. نشریات غیر ادواری منتشرشده نیز شامل گزیده‌ای از

طاقچه

(۱) نام کتاب: نبرد هنرمند (موانع را بردارید و برنده‌ی نبردهای خلاق درونتان باشید)

نویسنده: استیون پرسفیلد
(Steven Pressfield)

مترجم: نوشین دیانتی

وظیفه‌ی ما در این دنیا، بدل شدن به ایدئال‌هایی که در ذهن داریم نیست، ما باید تبدیل به خود واقعی‌مان بشویم.

نبرد هنرمند به چالشی می‌پردازد که همه‌ی ما برای ارائه و خلق نتیجه‌ای معنادار به دنبال آن هستیم: شکوفا شدن خلاقیت درونی‌مان، حس و نیازی است که همیشه همراهی‌مان می‌کند. در این کتاب پرسفیلد به ما می‌گوید که یکی از موانع خلاقیت، نقدها و اعتراضات درونی خودمان است. در توضیحات پشت جلد آمده است: «آیا به فکر نوشتن بزرگ‌ترین رمان سال هستید؟ افسوس می‌خورید که چرا شعر، نقاشی یا فیلم‌نامه‌تان را به پایان نمی‌رسانید؟ می‌خواهید کسب و کاریابنگاه خیریه‌ای راه بیندازید؟ آرزو می‌کنید همین امروز بتوانید رژیم بگیرید؟ اگر به این پرسش‌ها پاسخ مثبت می‌دهید، پس چیزی که نیاز دارید این است: نبرد هنرمند. «استیون پرسفیلد»، نویسنده‌ی رمان‌های پرفروش، در این آزمون تأثیرگذار عمیق، درباره‌ی موانع درونی موفقیت به خوانندگان نشان می‌دهد چگونه موانع درونی را مشاهده کنند و آن‌ها را شکست دهند». در این کتاب به معرفی روش‌های خلاقیت پرداخته و روش‌هایی برای مقابله با کارشکنی‌های درونی علیه خودمان پیشنهاد می‌شود. با مقابله با این احساسات می‌توانیم خود واقعی‌مان را کشف و ابراز کنیم. این کتاب به خوبی نبردی درونی را به ما نشان می‌دهد. کشمکشی دائمی در مجادله با موانع خودساخته‌ی درونی که اجازه‌ی رشد و شکوفا شدن خلاقیت را از ما سلب می‌کنند. این کتاب را انتشارات «پیکان» منتشر کرده است.

(۲) نام کتاب: جادوی فکر بزرگ

نویسنده: دیوید جوزف شوارتز - مترجم: ژنا بخت‌آور

کتاب جادوی فکر بزرگ جزء کتاب‌های پرفروش در زمینه‌ی موفقیت در جهان است و در ایران نیز از فروش خوبی برخوردار بوده، این کتاب در سراسر جهان بیش از سه و نیم میلیون نسخه فروش داشته است.

در هریک از فصل‌های کتاب، ده‌ها فکر، شیوه و اصل سودمند و منطقی می‌یابید که به شما توانایی می‌دهند تا نیروی عظیم فکر را به نحو مؤثر بکار گیرید. بخشی از فصل ابتدایی کتاب: «به موفقیت خود ایمان داشته باشید»؛ موفقیت به مفهوم برخورداری از بسیاری از مواهب است؛ از جمله: رفاه در زندگی، خانه مناسب، استفاده از تعطیلات، مسافرت، جدیدترین امکانات، امنیت مالی و بهره‌مند ساختن فرزندان از بیشترین امتیازها، موفقیت یعنی کسب احترام، بزرگی و عزت در محیط کار و عرصه اجتماع.

برخی از جملات مهم کتاب:

* مردان بزرگ کسانی هستند که می‌دانند اندیشه‌ها بر جهان حکم می‌رانند. (امرسون). * خودتان را دست‌کم نگیرید، از تحقیر نمودن خویش دست بردارید. نظر خود را روی امتیازاتی که دارید معطوف کنید. شما بهتر از آن هستید که فکر می‌کنید. * به یاد داشته باشید که همیشه همان چیزی به سراغتان می‌آید که انتظار دیدنش را دارید. طرف مثبت را ببینید تا بر شکست غلبه کنید. اگر ذهنیتی روشن نسبت به مسائل پیدا کنید همه عوامل به سود شما وارد عمل خواهند شد. * از هر مانعی که سرراحتان قرار می‌گیرد نکته‌ای بیاموزید. * شکست تنها یک برداشت ذهنی است و لاغیر. * موفقیت پیش از آنکه به میزان هوش بستگی داشته باشد به میزان تفکر وابسته است. * توانایی یک برداشت ذهنی است. * فراتر از مسائل پیش‌پا افتاده بیندیشید نگاهتان را به اهداف بزرگ معطوف کنید. * با سلاح ایمان غیرممکن ممکن می‌شود.

محضی خندہ

◀ دماغ سوخته خریداریم

داشتم یواش یواش خودم را به پشت سر او رساندم و بدین وسیله می خواستم مجرم را در حین ارتکاب جرم دستگیر کنم....!

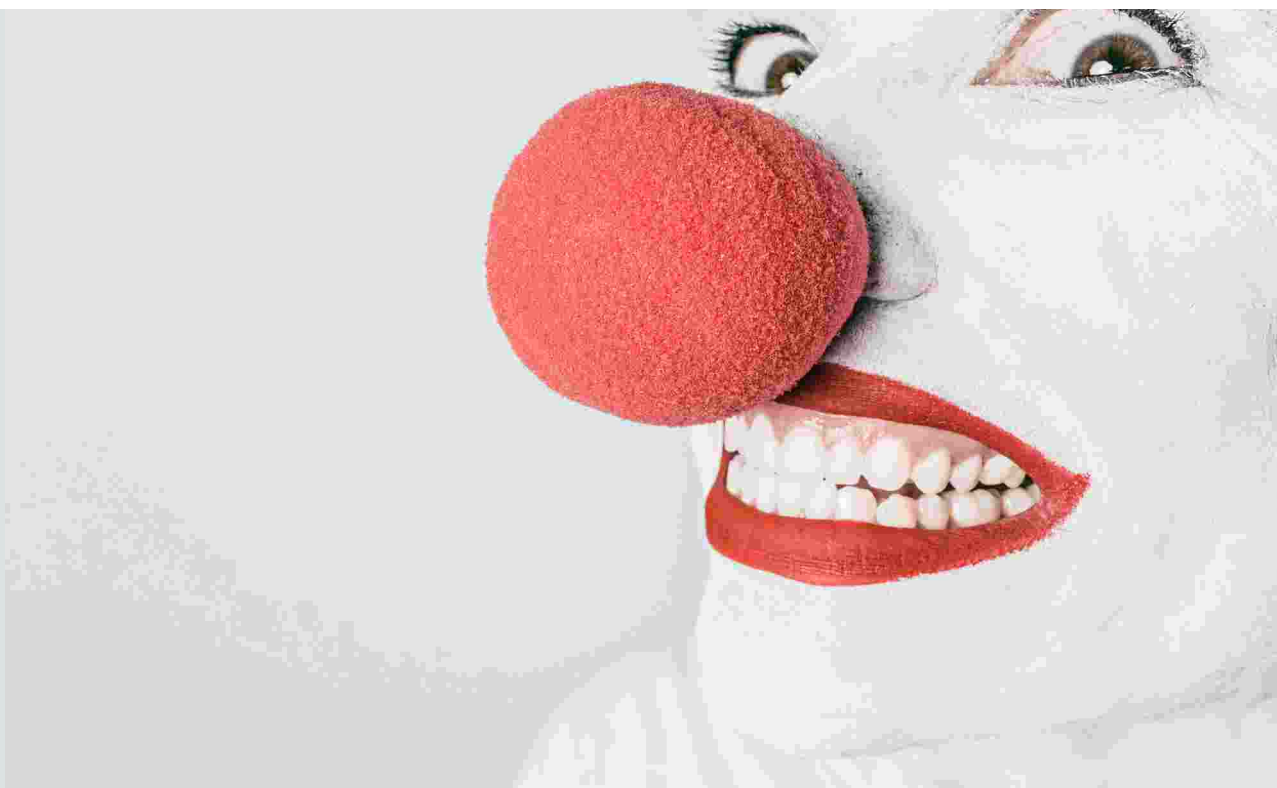
از این عمل خود از شدت خوشحالی در پوست نمی گنجیدم و با خود گفتم الان بهترین فرصت است که من این متقلب را بگیرم....! و قهر یک سال اذیت و به هم زدن نظم کلاس را سر او خالی کنم و تلافی درآوردم و کلی کیف کنم. خلاصه دردسرتان ندهم یک هو درست مانند شاهین روی این محصل متقلب پریدم و با زرنگی خاصی نت را از چنگش درآوردم و برای محکم کاری و داشتن شاهد برای تنبیه کردن این شیطان بلا توسط مستخدم مدرسه، مدیر مدرسه و معاون محترم مدرسه را هم صدا کردم. قیافه سخت و خشمگین به خود گرفته بودم و درحالی که بشدت به این پسر متقلب و نترس بدویبراه می گفتم کاغذ را در حضور آقای مدیر و معاون مدرسه با غرور هرچه بیشتر باز کردم که ببینم در آنچه نوشته شده است تا نمره صفر را نثارش کنم...!

چشمتان روز بد نبیند به مجردی که آن را باز کردم رنگم بشدت پرید و عرق خجالت از پیشانیم شُر و شُر سرازیر شد و نمی دانستم چه کنم. خواننده محترم می توانی حدس بزنی چرا؟ در کاغذی که با هزار نقشه و به اصطلاح زرنگی از دست بچه شیطان اصفهانی گرفته بودم نوشته بود: "جناب آقای رحیمی، دبیر محترم، دماغ سوخته می خریم....!"

سال تحصیلی ۳۷-۳۸ بود که دوره دوساله سمینار معلمین را در تهران با موفقیت به پایان رسانیدم و از طرف مسئولین در تهران مشغول به کار معلمی شدم. معلمی که با شنیدن غار حقوقش وقتی که سر کلاس می رود عیناً مثل عزرائیل مأمور گرفتن امانت خدا باشد و چون حاکم مطلق، راهی کلاس می شود.

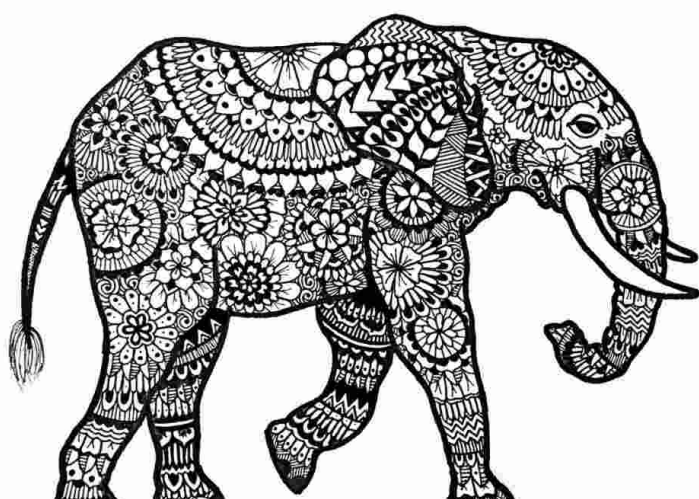
وقتی وارد کلاس می شدم وای به حال شاگردی بود که جلو من مثل مجسمه نمی ایستاد و صد وای به حال محصلی بود که سر کلاس من دیر می آمد بالاخره خودم را با اجبار طوری نشان داده بودم که هیچ شاگردی حق نداشت حتی بدون اجازه من کتاب یا مداد از ریفقش بگیرد. این رویه تند خشک را که روش خوبی هم نبود علاوه بر سر کلاس سر جلسه امتحان هم اجرا می کردم.

یک روز که بچه ها امتحان دینی داشتند سؤالات امتحانی را با حضور مدیر مدرسه طرح کرده بودم و با همان توپ و تشر (به سلامتی شما خواننده عزیز چون خیلی جوان بودم همیشه توپ این جانب پر بود) وارد جلسه امتحان شدم و پس از یک نطق کوتاه و شدید و قرائت سؤالات امتحانی و با بادی در غیغ و صد برابر بیشتر از روزهای معمولی تمام بچه ها را زیر نظر داشتم و منتظر بودم که یکی از آن ها کوچک ترین تخلفی مرتکب شود تا زهرچشمی نشان بدهم. خلاصه درحالی که جلسه را کاملاً تحت کنترل داشتم دیدم یکی از بچه های شیطان که اصفهانی بود و در سر کلاس هم اغلب با تک مضراب خود نظم کلاس را به هم می زد سرش را به این طرف و آن طرف می چرخاند و مُترصد فرصت بود که به دوست کنار دستش کمک کند. و من هم در ظاهر به روی مبارکم نیاوردم و چون دل پری از این شاگرد شیطان



فیلی بایک دست

- + سؤال: در کدام جنگ ناپلئون مرد؟
- جواب: در آخرین جنگش
- + سؤال: اعلامیه استقلال آمریکا در کجا امضا شد؟
- جواب: در پایین صفحه
- + سؤال: چگونه می توانید یک تخم مرغ خام را به زمین بتنی بزنید بدون آن که ترک بردارد؟
- جواب: زمین بتنی خیلی سخت است و ترک برنمی دارد.
- + سؤال: علت اصلی عدم موفقیت ها چیست؟
- جواب: امتحانات
- + سؤال: چه چیزهایی را هرگز نمی توان در صبحانه خورد؟
- جواب: نهار و شام
- + سؤال: چه چیزی شبیه به نیمی از یک سیب است؟
- جواب: نیمه دیگر آن
- + سؤال: اگر یک سنگ قرمز را در دریا بیاندازید چه خواهد شد؟
- جواب: خیس خواهد شد
- + سؤال: یک آدم چگونه می تواند هشت روز نخوابد؟
- جواب: مشکلی نیست شب ها می خوابد
- + سؤال: چگونه می توانید فیلی را بایک دست بلند کنید؟
- جواب: امکان دارد فیلی را پیدا کنیم که یک دست داشته باشد
- + سؤال: اگر هشت نفر در ده ساعت یک دیوار را بسازند چهار نفر آن را در چند ساعت خواهند ساخت؟
- جواب: هیچ چی چون دیوار قبلاً ساخته شده است.



< قاموس دانشجو

جزوه: دست‌نوشته‌هایی که گمان می‌شود عصاره یک کتاب است. اما درواقع تفاله بخشی از آن است. دستگاه تفاله‌گیری استاد نامیده می‌شود.

سلف (غذاخوری): فعال‌ترین آزمایشگاه و واحد تولیدی هر دانشگاه که توانایی تبدیل موجودات گوناگون به غذا را دارد. یکی از رایج‌ترین توانایی‌ها که شرط لازم اولیه برای سلف نامیده شدن یک مکان محسوب می‌شود توانایی بازیافت چمن‌های محوطه به شکل قورمه‌سبزی است. **جلبک:** نوعی دانشجو با آی کیوی حیرت‌برانگیز و توانایی جزوه نوشتن حتی از روی سرفه‌های استاد. تراکم زیستی این جانداران در دانشکده‌های فرهنگیان و علوم انسانی بیشتر است.

دانشنامه (مدرک): درپوش کوزه

جایجایی (دانشجویی): تفاوت علمی دانشگاه‌ها به زبان پول

پاچه‌خواری: یکی از راه‌های گرفتن نمره از اساتید به‌طور شرافتمندانه. البته شرافتمندانه در قیاس با سایر راه‌ها. **خرزدن:** تنها نوع حیوان آزاری که انسان‌ها روی خوشان هم انجام می‌دهند. خرزدن در شب‌های امتحان به اوج خود می‌رسد.

بحر تعمق: حالتی که به دانشجویان پس از مطالعه روزنامه روشن‌فکری خبرورزشی دست می‌دهد.

افتادن: سقوط از بالا به پایین که به خاطر عوامل مختلفی چون جاذبه زمین، درس نخواندن، جزوه نداشتن، شکست در عشق و امثال آن‌ها اتفاق می‌افتد.

ازدواج دانشجویی: اشتباه صنفی **کتابخانه:** جایی برای حرف زدن، ردوبدل کردن جزوات و فایل‌های مثلاً درسی و بعضاً رونویس تکالیف و تمرین‌ها و در کل خانه عنکبوتان

قانون پایستگی واحد: واحدها نه از بین می‌روند و نه پاس می‌شوند بلکه از ترمی به ترم دیگر انتقال می‌ابند.

تقلب: یک سری اعمال ننگین در صورت این‌کاره بودن شخص امتحان‌دهنده آخرعاقبت خوش و خرمی دارد نوع خاصی از هلو برو تو گلو

شب امتحان: شبی که در آن نسکافه و قهوه از والیوم ۱۰ هم خواب‌آورتر می‌شوند. شب ر ق ص و پای‌کوبی کلمات جزوه و کتاب بر روی سلسله اعصاب محیطی و مرکز دانشجو

دانشجویان ساکن خوابگاه: جنگجویان کوهستان

انتخاب درس افتاده: زخم کهنه

اولین امتحان: جدال با سرنوشت

مراقبین امتحان: سایه عقاب

اعتراض برای کیفیت غذا: می‌خواهم زنده بمانم.

کتاب فرهنگ‌واژگان خوب برای دانشجویان خوب محمود فرجامی



اشارات

آنچه گذشت...

نادیامهرابی

• سال تحصیلی ۹۷-۹۶ با شروع کارگاه‌های فرهنگی آغاز شد و از پراستقبال‌ترین آن‌ها می‌توان به سرقت‌های سایبری که با حضور یکی از نیروهای پلیس فتا، سروان نجفی، اشاره کرد. این کارگاه در دو جلسه در آبان ماه سال ۹۶ در سالن آمفی‌تئاتر پردیس برگزار شد و جلسه سوم متأسفانه با وقوع زلزله لغو گردید.

• جلسه معارفه حجت الاسلام المسلمین مهدی صاحب‌الامری، مسئول محترم نهاد رهبری دانشگاه فرهنگیان استان کرمانشاه روز چهارشنبه سوم آبان ماه ۹۶ در پردیس شهید صدوقی کرمانشاه با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین تقوی معاونت محترم منابع انسانی نهاد رهبری کشور با حضور مدیران پردیس‌های استان و مسئولین و اساتید و جمعی از کارکنان و دانشجویان برگزار شد.

• از کارگاه‌های آموزشی می‌توان به کارگاه فبک (فلسفه برای کودکان) با حضور سرکار خانم دکتر امیری استاد فلسفه برگزار شد و تا اردیبهشت ۹۷ هر هفته در روزهای چهارشنبه از ساعت ۳ تا ۷ عصر ادامه داشت.

• هم‌زمان با برگزاری این کارگاه‌ها نمایشگاه بهشت کتاب در پردیس شهید صدوقی برپا شد. این نمایشگاه علاوه بر کتاب که به ۲۰ درصد تخفیف به دانشجویان ارائه می‌گردید، کاکتوس‌های زیبایی برای خرید دانشجویان ارائه داد.

• زلزله ۲۱ آبان ماه ۱۳۹۶ ناگوارترین اخبار دانشگاه در یک سال جاری بود که آن را مدتی محدود به تعطیلی کشاند و موجب تغییر مکان خوابگاه دانشجویی گردید. جابجایی خوابگاه در دو روز از ساختمان پردیس شهید صدوقی به خوابگاه شهید مطهری انتقال یافت که با درایت و تلاش شبانه‌روزی مسئولین بانظم و در اسرع وقت انجام شد.

• حرکت کاروان عتبات عالیات به همت دفتر نهاد رهبری دانشگاه دوشنبه ۹ بهمن ماه ۱۳۹۶. در این کاروان حجت‌الاسلام والمسلمین صاحب‌الامری مسئول نهاد رهبری دانشگاه به‌عنوان روحانی کاروان دانشجویان را همراهی کردند.

• در تاریخ ۱۲ اردیبهشت ماه ۹۷ برنامه صبحانه سالم برای دانشجویان پردیس صدوقی تدارک دیده شد با حضور مسئولین محترم جناب آقای قاسمی و سرکار

خانم تسلیمی و جمع دیگری از مسئولین این محفل دانشجویی تکمیل گردید.

• در تاریخ‌های ۲۴ اردیبهشت ماه سال ۹۷ اولین همایش کشوری «دانش موضوعی- تربیتی» (دانش آموزش محتوا) در آموزش کلاس‌های چندپایه توسط گروه پژوهشی دانشگاه برگزار شد این همایش به مدت ۸ ساعت از ۸ صبح تا ۴ بعد از ظهر با حضور دانشجویان و اساتید گران‌قدر برگزار شد.

• از دیگر برنامه‌های بی‌نظیر و پرتعداد دانشگاه در اردیبهشت ماه می‌توان به اردوهای دانشجویی یک‌روزه به ریجاب و پاوه اشاره کرد.

• از دیگر کارگاه‌های این سال تحصیلی، می‌توان به کارگاه محاسبات عددی که توسط استاد مدعو جناب آقای محمدی اشاره کرد.

• از مهم‌ترین توفیقات این سال تحصیلی توفیق دیدار با مقام معظم رهبری بود که نصیب دانشجویان ۹۳ گردید. که در تاریخ ۱۸ اردیبهشت ۹۷ در یک سفر ۲ روزه به تهران رفتند و در پردیس نسیمه با آن حضرت دیدار کردند.

• از برنامه‌های پایانی این سال تحصیلی می‌توان به جشن فارغ‌التحصیلی دانشگاه در ۱۲ تیرماه ۱۳۹۷ اشاره کرد. این جشن در یکی از رستوران‌های پارک زیبا و تاریخی طاق‌بستان برگزار شد و بهترین خاطره دانشجویان ورودی ۹۳ را در سال پایانی ایشان رقم زد.

• اختتامیه سال تحصیلی سفر به مشهد مقدس بود. اردوی زیارتی مشهد مقدس از ۱۵ لغایت ۲۰ تیرماه با حضور ۹۰ نفر از دانشجویان پردیس شهید صدوقی باهدف زیارت بارگاه ملکوتی حضرت ثامن‌الحجج (ع) به همت نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه فرهنگیان کرمانشاه برگزار شد. در این اردوی شش‌روزه دانشجویان علاوه بر زیارت امام رضا (ع) و شرکت در نمازهای جماعت حرم مطهر، زیارت دسته‌جمعی، برگزاری هیئت دانشجویی به مناسبت شهادت امام صادق (ع)، در کارگاه آداب زیارت حرم رضوی شرکت و از موزه حرم مطهر نیز بازدید کردند.

دانشجویان زائر امام هشتم (ع) روز یکشنبه ۱۷ تیرماه، صبحانه را مهمان سفره باکرامت حضرت علی ابن موسی الرضا (ع) در مهمانسرای حضرت بودند.

آستان قدس رضوی و حجه الاسلام صاحب الامری نماینده ولی فقیه در دانشگاه فرهنگیان کرمانشاه پیرامون بزرگداشت نیمه شعبان و مقام معلم همراه بود، برنامه‌هایی از قبیل اجرای تواشیح، مداحی، پذیرایی، تقدیر از دانشجویان برتر جشنواره‌های قرآنی، اجرا گردید.

• در آخر از اخبار سال آینده می‌توان بهره‌برداری از این ساختمان در مهر ۹۷ خبر داد. همچنین به گفته جناب آقای قاسمی معاون محترم امور مالی و رفاهی پردیس شهید صدوقی کرمانشاه در سال تحصیلی ۹۸-۹۷، صد و پنجاه و چهار نفر دانشجو معلم جدید به‌عنوان ورودیان سال ۹۷ به دانشجویان پردیس شهید صدوقی کرمانشاه می‌پیوندند که در سه رشته جامعه‌شناسی، روانشناسی، و علوم تربیتی مشغول به تحصیل می‌شوند.

• از برنامه‌های دیگر دانشگاه تعمیر و تجهیز خوابگاه پردیس است، که با ساخت ساختمانی مجاور ساختمان کنونی خوابگاه شروع گردیده است. و جا دارد از تلاش‌های بی‌وقفه مسئولین برای به انجام رساندن این پروژه کمال تشکر را داشت.

• به مناسبت نیمه شعبان و در آستانه هفته بزرگداشت مقام معلم مراسم جشنی با حضور اساتید، دانشجویان، مسئولین مدیریت دانشگاه فرهنگیان و همکاران اداری پردیس‌های شهید صدوقی و شهید رجایی در محل سالن اجتماعات پردیس شهید صدوقی با همکاری و همت نهاد مقام معظم رهبری در دانشگاه فرهنگیان کرمانشاه برگزار گردید. در این مراسم که با حضور و سخنرانی اساتید محترم مهدویت از شهر مقدس قم حجه الاسلام موسوی و حجه الاسلام موحد نماینده



< روز نگار

۸ مهر روز بزرگداشت مولوی: هشتم مهرماه در تقویم رسمی کشور به عنوان «روز بزرگداشت مولوی» ثبت شده است. جلال‌الدین محمد بلخی معروف به مولوی و مولانا و رومی در ششم ربیع الاول سال ۶۰۴ هجری در شهر بلخ دیده به جهان گشود. مولوی از مشهورترین شاعران ایرانی‌تبار پارسی‌گوی است.

۹ مهر روز جهانی سالمندان: سازمان ملل در سال ۱۹۸۲ شورای جهانی سالمندی را تشکیل داد و در همان سال طرحی را برای تعیین یک روز جهانی برای سالمندان ارائه داد تا اینکه در سال ۱۹۹۰ این شورا اول اکتبر را روز جهانی سالمندان تعیین کرد.

۱۳ مهر روز جهانی معلم: در سطح جهان و به پیشنهاد یونسکو روز ۵ اکتبر (۱۳ مهر) هر سال به عنوان روز جهانی معلم نامگذاری شده است. با این حال در بسیاری از کشورها از جمله ایران در روز متفاوتی جشن گرفته می‌شود. پس از انقلاب جمهوری اسلامی ایران خبر ترور و قتل مرتضی مطهری به دست اعضای گروه فرقان در ۱۲ اردیبهشت منتشر شد و به همین مناسبت نیز همین روز دوباره به نام روز معلم نامگذاری گردید.

۱۶ مهر روز جهانی کودک: روز کودک روزی است که برای یادبود و افتخار کودکان شناخته شده‌است. کشورها و سازمان‌های بین‌المللی مختلف، روزهای متفاوتی را به‌عنوان روز کودک اعلام کرده‌اند و آن را جشن می‌گیرند.

۱۷ مهر روز جهانی پست: روز جهانی پست؛ از سال ۱۹۶۹ روز ۹ اکتبر، سال‌روز تأسیس اتحادیه جهانی پست به عنوان روز جهانی پست تعیین گردید.

۲۰ مهر روز بزرگداشت حافظ: روز بزرگداشت خواجه شمس‌الدین محمد بن بهاء‌الدین محمد حافظ شیرازی که شاعر بزرگ سده هشتم ایران و یکی از سخنوران نامی جهان است. در سده‌های هجدهم و نوزدهم اشعار او به زبان‌های اروپایی ترجمه شد و نام او به گونه‌ای به محافل ادبیجهان غرب نیز راه یافت. هر ساله در این تاریخ مراسم بزرگداشت حافظ در محل آرامگاه او در شیراز با حضور پژوهشگران ایرانی و خارجی برگزار می‌شود. عمده برنامه‌های این روز شامل شب شعر، گل افشانی آرامگاه حافظ، نمایش و رونمایی از دیوان‌های شعر حافظ و غیره می‌باشد.

۲۳ مهر روز جهانی عصای سفید: ۱۵ اکتبر (۲۳ مهرماه)، روز جهانی نابینایان و عصای سفید است. این روز در جهت اهمیت به روشندلان، توجه بیشتر به مشکلات آنها و ایجاد محیط‌های مناسب برای استفاده کنندگان از عصای سفید است. علاوه بر این، از سال ۱۹۶۴ که این روز تصویب شده است، بهانه‌ای برای پاسداشت دستاوردهای افراد نابینا به حساب می‌آید.

۲۵ مهر روز جهانی ریشه کنی فقر: در سال ۱۹۹۲ از سوی سازمان ملل متحد، روز ۱۷ اکتبر برابر با ۲۵ مهر، به عنوان روز جهانی ریشه‌کنی فقر نام‌گذاری شد. سابقه برگزاری روز جهانی مبارزه با فقر به سال ۱۹۸۷ و گردهمایی حدود ۱۰۰ هزار نفر در میدان حقوق و آزادی بشر در میدان تروکادرو، پاریس، باز می‌گردد که محل امضای اعلامیه جهانی حقوق بشر در سال ۱۹۴۸ بوده است.

۲۶ مهر روز تربیت بدنی و ورزش: هفته تربیت بدنی همه ساله از ۲۶ مهر تا دوم آبان به منظور آشنایی جامعه با اهمیت و اثرات کاربرد ورزش در زندگی فردی و اجتماعی، اشاعه و توسعه و ترویج ورزش در خانه و خانواده و هدایت و ارشاد جامعه به ورزش‌های همگانی برگزار می‌شود.



< فراخوان >

انجمن مطالعات برنامه درسی ایران
شعبه هرمزگان و دانشگاه فرهنگیان استان هرمزگان
برگزاری نماید.

اولین کنفرانس ملی یافته های نوین در حوزه یاددهی و یادگیری
The First National Conference on New Finding in Teaching and Learning

محورهای کنفرانس

- روش های تدریس پیش دبستانی
- روش های تدریس دوره ابتدایی
- روش های تدریس دوره متوسطه
- روش های تدریس فنی و حرفه ای
- روش های تدریس مبتنی بر فرهنگ
- روش های تدریس مبتنی بر هنر و زیبایی شناسی
- روش های تدریس خلاقانه
- درس پژوهی در خدمت بهبود تدریس
- رویکردهای فناورانه در خدمت تدریس
- دانش ضمنی معلمان در خدمت بهبود تدریس

<http://educationconf.ir>

(زمان برگزاری: کنفرانس ۱۳ دی ماه ۱۳۹۷)
محل برگزاری: کنفرانس: بندر عباس
آدرس دبیرخانه: کنفرانس: استان هرمزگان
بندر عباس - دانشگاه فرهنگیان

اولین همایش ملی
مغز، هویت و جوانان

موضوع: مغز، هویت و جوانان
مکان: هتل پارس، بندرعباس
تاریخ: ۲۷ شهریور ۱۳۹۷
ساعات: ۸:۳۰ تا ۱۲:۳۰

همایش ملی «مغز، هویت و جوانان» با هدف آشنایی با آخرین دستاوردهای علمی و پژوهشی در زمینه مغز، هویت و جوانان برگزار می شود. این همایش با حضور اساتید برجسته و محققان فعال در این زمینه برگزار خواهد شد.

موضوعات: مغز، هویت و جوانان، مغز و یادگیری، مغز و سلامت، مغز و فرهنگ، مغز و اقتصاد، مغز و سیاست، مغز و حقوق، مغز و اخلاق، مغز و محیط زیست، مغز و فناوری، مغز و هنر، مغز و ورزش، مغز و مدیریت، مغز و آموزش، مغز و پرستاری، مغز و مهندسی، مغز و معماری، مغز و طراحی، مغز و مکتب، مغز و معنویت، مغز و فلسفه، مغز و ادبیات، مغز و تاریخ، مغز و جغرافیا، مغز و هواشناسی، مغز و اقلیم، مغز و انرژی، مغز و مواد، مغز و پزشکی، مغز و دندانپزشکی، مغز و داروسازی، مغز و مهندسی پزشکی، مغز و مهندسی صنایع، مغز و مهندسی کامپیوتر، مغز و مهندسی برق، مغز و مهندسی مکانیک، مغز و مهندسی شیمی، مغز و مهندسی صنایع غذایی، مغز و مهندسی صنایع نساجی، مغز و مهندسی صنایع چرم و پوست، مغز و مهندسی صنایع فلزی، مغز و مهندسی صنایع پلیمری، مغز و مهندسی صنایع غذایی، مغز و مهندسی صنایع نساجی، مغز و مهندسی صنایع چرم و پوست، مغز و مهندسی صنایع فلزی، مغز و مهندسی صنایع پلیمری.

مکان: هتل پارس، بندرعباس
تاریخ: ۲۷ شهریور ۱۳۹۷
ساعات: ۸:۳۰ تا ۱۲:۳۰

موضوع: مغز، هویت و جوانان
مکان: هتل پارس، بندرعباس
تاریخ: ۲۷ شهریور ۱۳۹۷
ساعات: ۸:۳۰ تا ۱۲:۳۰

همایش ملی «مغز، هویت و جوانان» با هدف آشنایی با آخرین دستاوردهای علمی و پژوهشی در زمینه مغز، هویت و جوانان برگزار می شود. این همایش با حضور اساتید برجسته و محققان فعال در این زمینه برگزار خواهد شد.

موضوعات: مغز، هویت و جوانان، مغز و یادگیری، مغز و سلامت، مغز و فرهنگ، مغز و اقتصاد، مغز و سیاست، مغز و حقوق، مغز و اخلاق، مغز و محیط زیست، مغز و فناوری، مغز و هنر، مغز و ورزش، مغز و مدیریت، مغز و آموزش، مغز و پرستاری، مغز و مهندسی، مغز و معماری، مغز و طراحی، مغز و مکتب، مغز و معنویت، مغز و فلسفه، مغز و ادبیات، مغز و تاریخ، مغز و جغرافیا، مغز و هواشناسی، مغز و اقلیم، مغز و انرژی، مغز و مواد، مغز و پزشکی، مغز و دندانپزشکی، مغز و داروسازی، مغز و مهندسی پزشکی، مغز و مهندسی صنایع، مغز و مهندسی کامپیوتر، مغز و مهندسی برق، مغز و مهندسی مکانیک، مغز و مهندسی شیمی، مغز و مهندسی صنایع غذایی، مغز و مهندسی صنایع نساجی، مغز و مهندسی صنایع چرم و پوست، مغز و مهندسی صنایع فلزی، مغز و مهندسی صنایع پلیمری.

< سرگرمی >

5	3			7				
6			1	9	5			
	9	8					6	
8				6				3
4			8		3			1
7				2				6
	6					2	8	
			4	1	9			5
				8			7	9

بالاترین خدمت به جامعه انسان‌ها و
محکم‌ترین و استوارترین پایه برای زندگی
کردن انسان‌ها این است که اندیشیدن را
به آن‌ها بیاموزیم.

شهید بهشتی

آدرس ایمیل:
chistamag.cfu@gmail.com
صفحه اینستاگرام
[@chistamag](https://www.instagram.com/chistamag)