



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای عالی برنامه‌ریزی

مشخصات کلی برنامه و سرفصل دروس
دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش هنرهای تجسمی



گروه هماهنگی تربیت معلم

در جلسه ۳۳۵ (فوق العاده) شورای سرپرستان مورخ ۱۳۸۰/۷/۱ که در ادامه
جلسه ۴۱۴ شورای عالی برنامه‌ریزی تشکیل شد به تصویب رسید.

رای صادره جلسه ۳۳۵ (فوق العاده) شورای سرپرستان مورخ ۱۳۸۰/۷/۱،

(ادامه جلسه ۴۱۴ شورای عالی برنامه ریزی)

در خصوص برنامه آموزشی دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش هنرهای تجسمی

(۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش هنرهای تجسمی که از طرف گروه هماهنگی برنامه ریزی تربیت معلم پیشنهاد شده بود، با اکثریت آراء به تصویب رسید.

(۲) این برنامه از تاریخ تصویب قابل اجرا است.

رای صادره جلسه ۳۳۵ (فوق العاده) شورای سرپرستان مورخ ۱۳۸۰/۷/۱، در خصوص برنامه آموزشی دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش هنرهای تجسمی صحیح است، به مورد اجرا گذاشته شود.

دکتر مصطفی معین

وزیر علوم، تحقیقات و فناوری
وریس شورای عالی برنامه ریزی

مرتضی حاجی

وزیر آموزش و پرورش

وریس گروه هماهنگی برنامه ریزی تربیت معلم

رونوشت: به معاونت محترم آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
خواهشمند است به واحدهای مجری ابلاغ فرماید.

دکتر سید محمد کاظم نائینی

دبیر شورای عالی برنامه ریزی



فصل اوّل

مشخصات کلی



۱- مقدمه

باورها، اعتقادات و ارزش‌ها مفاهیم مشترک انسان‌هایی است که در یک نظام اجتماعی زندگی می‌کنند. مجموعه‌ی این مفاهیم مشترک، فرهنگ را تشکیل می‌دهند و یکی از عوامل پیشرفت هر جامعه، ارتقای سطح فرهنگ آن است. بسیاری از کشورها برای رویارویی مناسب و سازنده با تحولات پیچیده و شتابنده و هم‌چنین فراهم آوردن زمینه‌ی لازم برای ایجاد تحول در نظام‌های اقتصادی، اجتماعی با اتکا به نیروی انسانی مثابه‌ی مهم‌ترین سرمایه، به پرورش توانای‌ها و مهارت‌های فکری این سرمایه‌ی عظیم در عصر دانایی و فراصنعتی پرداخته‌اند. نیروی انسانی نیز خود شکل گرفته از فرهنگ است؛ بنابراین، تحول (دگرگونی) هر جامعه بر تحول نیروی انسانی - و در واقع تحول فرهنگ آن جامعه - مبتنی است و آموزش و پرورش به مثابه‌ی اساسی‌ترین رکن در این رهگذر نقش اساسی را برعهده دارد. چراکه سبب ارتقای حس زیباشناسی، حساسیت نسبت به محیط پیرامون خود، تقویت روحیه‌ی تتبع، اعتماد به نفس و خلاقیت می‌شود. عدم توجه کافی به ارتقای سطح فرهنگ دانش‌آموزان در آموزش و پرورش مانع آن می‌شود که فراگیرندگان به پرورش تخیل و ارتقای نیروی خلاقه‌ی خویش بپردازند. این امر در نهایت بر فرهنگ تأثیری نامطلوب می‌گذارد. خلاصه این‌که برای ماندن، به غنی‌تر کردن فرهنگ خویش و ژرفابخشیدن به آن نیازمندیم و این امر زمانی تحقق می‌پذیرد که آموزش هنر - به مثابه‌ی یکی از پایه‌های اصلی فرهنگ - یک راهبرد (استراتژی) تلقی شود و با اولویت خاص در نظام آموزش و پرورش کشور مدنظر قرار گیرد.

برای تیل به چنین هدفی به تهیه‌ی این برنامه اقدام شده است. انتظار می‌رود دانش‌جویان با بهره‌گیری مناسب از آن

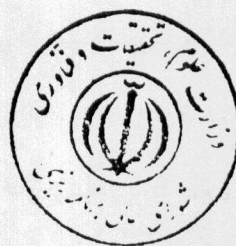
در غنی‌ساختن فرهنگ کشورمان بکوشند.



۲- ضرورت و اهمیت

ایران اسلامی وارث فرهنگ و هنری غنی، پر محتوا و انسان‌ساز است. ما برای انتقال این فرهنگ و هنر، باید به تربیت و پرورش نیروی انسانی بپردازیم که ماهیت این فرهنگ و هنر را عمیقاً درک کند و برای احیا و انتقال آن به نسل‌های آینده آمادگی لازم را داشته باشد. بدین منظور، ضروری است در زمینه‌ی برنامه‌ریزی درسی آموزش هنر و تأمین نیروهای متخصص و باصلاحیت اقدام لازم صورت گیرد. با توجه به این‌که آموزش هنر در اکثر مراکز آموزش عالی باهدف پاسخ‌گویی به نیازهای حرفه‌ای خاصی صورت می‌گیرد و به تربیت نیروهای متخصص در امر آموزش هنر عنایتی نمی‌شود و فارغ‌التحصیلان مراکز قادر نیستند به نیاز آموزشی کشور در این زمینه پاسخ دهند. ضروری است برای پرورش خلاقیت و قدرت تفکر و تخیل دانش‌آموزان در درس هنر - که حاصل آن شکوفایی فرهنگ و هنر تجسمی ایران اسلامی است - معلمان با تخصص‌ها و مهارت‌های معلمی لازم تربیت شوند و بر این مبنای برنامه‌ای باگرایش آموزش هنر

تهیه و اجرا گردد. بنا بر این نیاز، برنامه‌ی کارشناسی ناپیوسته‌ی آموزش هنرهای تجسمی در ادامه‌ی برنامه‌ی دوره‌ی
کاردانی آموزش هنرهای تجسمی به‌منظور ارتقای سطح علمی-تخصصی معلمان توسط شورای برنامه‌ریزی هنر
تربیت‌معلم دفتر برنامه‌ریزی و تألیف کتب درسی در سال تحصیلی ۷۹ تهیه شد.



۳- تعریف و هدف

دوره‌ی کارشناسی ناپیوسته آموزش هنرهای تجسمی یکی از دوره‌های تربیت‌معلم می‌باشد که در تداوم دوره‌ی کردانی آموزش هنرهای تجسمی به‌منظور تحقق اهداف کلی ذیل برنامه‌ریزی شده است:

هدف از دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش هنرهای تجسمی، تربیت معلمانی است که دانش نظری، مهارت عملی و نگرش لازم را جهت اشتغال به فعالیت‌های آموزشی و پرورشی در زمینه آموزش هنر دوره راهنمایی تحصیلی را کسب نمایند به گونه‌ای که قادر باشند استعدادهای ذاتی دانش‌آموزان را از طریق آموزش صحیح هنر کشف و شکوفا سازند و قوه ابداع و ابتکار آن‌ها را برای رسیدن به اهداف موردنیاز جامعه در حال توسعه پرورش دهند. بدین منظور برنامه‌ی موردنظر اهداف ذیل را دنبال می‌نماید:

۱- شناخت هنرهای تجسمی و کسب مهارت‌های عملی به‌منظور آموزش هنر در دوره‌ی راهنمایی

۲- تقویت توانایی‌های دانشجویان به‌منظور ابداع و خلق روش‌های آموزش مناسب در تدریس هنر

۳- اشاعه‌ی هنرهای دینی و ملی (تجسمی) به‌منظور تقویت بینش دانش‌آموزان از طریق آموزش هنر

۴- تقویت مهارت‌های عملی دانشجویان در رشته‌ی آموزش هنر به‌منظور پرورش قدرت خلاقیت آن‌ها

۵- کسب توانایی‌های لازم جهت پرورش قدرت خلاقیت و تخیل و تجسم دانش‌آموزان در آموزش هنر

۶- توانایی شناخت ارتباط هنرهای ملی (تجسمی) با مسائل دینی جهت به‌کارگیری آن در آموزش هنر

۷- توانایی شناخت ارتباط هنرهای ملی با مسائل دینی جهت کسب شناخت هنری

۸- کسب توانایی در بهره‌گیری از ذخایر فرهنگی و هنری جهت آموزش هنر

۹- شناخت ذخایر فرهنگی و هنری به‌منظور تقویت فرهنگ خودی در آموزش هنر

۱۰- کشف و تقویت راه‌ها و شیوه‌های آموزش هنر سنتی و بومی با استفاده از امکانات محلی و منطقه‌ای

۴- صلاحیت‌ها و توانایی‌ها

- نهایتاً دانشجو معلمان دوره‌ی کارشناسی آموزش هنرهای تجسمی بایستی پس از طی این دوره بتوانند:

۱- هنرهای ایرانی را شناخته و مهارت نسبی در به‌کارگیری و آموزش آن را کسب نمایند.

۲- بتوانند به تناسب مقتضیات منطقه آموزشی خود آموزش هنری دانش‌آموزان دوره‌ی راهنمایی تحصیلی را

به‌عهده بگیرند و از راه‌های علمی و عملی خلاقیت آن‌ها را ارتقا داده و برای رشد قوه‌ی ابداع و ابتکار آن‌ها اقدام کنند.

۳- بتوانند جایگاه، ارزش و تأثیر مثبت آموزش هنر را در ارتقاء سطح کیفی دروس برای طی مدارج بالاتر در زمینه

هنر یا سایر موضوعات درسی بشناسند.

۴- توانایی در کشف استعدادها و ایجاد رشد و خلاقیت دانش آموزان

۵- توانایی شناخت شیوه‌های اصلاح آموخته‌های نادرست و جایگزینی نمونه‌های صحیح را کسب نماید.

۶- به روش‌های ارزش‌یابی و تعبیر و تفسیر آثار هنری دانش آموزان مسلط شوند.

۷- دانشجو معلمان بتوانند توان و استعداد هنری دانش آموزان دوره‌ی راهنمایی تحصیلی را ارزش‌یابی کرده و هر

کدام را به تناسب احوال تشویق و هدایت کنند.

۸- بتواند با بهره‌گیری از شیوه‌های آموزشی مناسب ضمن تقویت قدرت تخیل و خلاقیت دانش آموزان، روحیه

اعتماد به نفس آنان را تقویت نموده تا از این طریق به حفظ سلامت روانی دانش آموزان کمک نماید.

فارغ‌التحصیلان این رشته می‌توانند در رشته‌ی کارشناسی ارشد آموزش هنرهای تجسمی ادامه تحصیل دهند.

۵- ضوابط و شرایط کلی پذیرش دانشجو

- داشتن مدرک کاردانی آموزش هنرهای تجسمی یا تربیت معلم هنر

- داشتن حکم کارگزینی در رشته‌ی آموزشی فرهنگی و رشته‌ی شغلی دبیری

- دارا بودن سلامت جسمی و روانی

- پذیرفته شدن در آزمون‌های ورودی تخصصی و عملی

۶- طول دوره و شکل نظام

طول دوره‌ی کارشناسی ناپیوسته آموزش هنرهای تجسمی دو سال است که با نظام آموزش واحدی در چهار

نیم‌سال تحصیلی قابل اجرا خواهد بود. هر نیم‌سال تحصیلی شامل (۱۶ هفته) است. برای هر واحد نظری (۱۶ ساعت)،

برای هر واحد عملی (۳۲ ساعت) و برای هر واحد کارگاهی (۴۸ ساعت) منظور شده است.

۷- واحدهای درسی

مجموع واحدهای درسی دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش هنرهای تجسمی شامل: ۶۷ واحد به شرح ذیل می‌باشد:

الف) دروس عمومی ۸ واحد

ب) دروس تربیتی ۹ واحد

ج) دروس پایه و تخصصی ۴۸ واحد

د) دروس انتخابی ۲ واحد

جمع ۶۷ واحد



۸- عناوین مواد امتحانی و ضرایب آن‌ها

الف- آزمون عمومی

- ۱- زبان خارجی ضریب ۲
۲- دروس تربیتی* ضریب ۳

* محتوای دروس تربیتی شامل ۴ درس روان‌شناسی تربیتی، کلیات روش‌ها و فنون تدریس، طراحی، تولید و کاربرد مواد آموزشی، اندازه‌گیری و سنجش پیشرفت تحصیلی می‌باشد.

ب- آزمون اختصاصی (کتبی)

- ۱- مبانی نظری هنرهای تجسمی ضریب ۲
۲- مبانی نظری روش تدریس هنر ضریب ۲
۳- مبانی نظری هنرهای سنتی ضریب ۲
۴- مبانی نظری خوشنویسی ضریب ۲

ج- آزمون اختصاصی (عملی)

- ۱- طراحی و نقاشی از طبیعت و طبیعت بی‌جان ضریب ۴
۲- خوشنویسی نستعلیق (خطوط قرآنی) ضریب ۴
۳- طراحی سنتی ضریب ۴



۹- دروس جبرانی

چندبرگشته شدگانی که حد نصاب نمره ۵ را در امتحانی مربوط گشت نکرده‌اند، ملزم به گذراندن دروس مندرج در جدول دروس جبرانی و پیش‌نیاز دانشگاهی مطابق آیین‌نامه‌ی آموزشی می‌باشند.

جدول دروس جبرانی و پیش نیاز دانشگاهی کارشناسی ناپیوسته

آموزش هنرهای تجسمی

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز یا زمان ارائه درس
			جمع	نظری	عملی	
۱	خوشنویسی	۲	۶۴	-	۶۴	
۲	طراحی و نقاشی	۲	۶۴	-	۶۴	
۳	طراحی سنتی	۲	۶۴	-	۶۴	
۴	زبان خارجی	۲	۳۲	۳۲	-	
۵	درس تربیتی جبرانی	۴	۹۶	۴۸	۴۸	
	جمع	۱۲	۳۲۰	۵۰	۲۴۰	



فصل دوم

جداول دروس

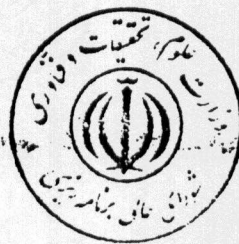


جدول دروس عمومی دوره‌های کارشناسی ناپیوسته آموزش هنرهای تجسمی

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیشنیاز یا زمان ارائه درس
			جمع	نظری	عملی	
۱	تاریخ اسلام	۲	۳۲	۳۲	-	-
۲	متون اسلامی	۲	۳۲	۳۲	-	-
۳	زبان خارجی	۳	۴۸	۴۸	-	-
۴	تربیت بدنی (۲)	۱	۳۲	-	۳۲	-
	جمع	۸	۱۴۴	۱۱۲	۳۲	

پذیرفته‌شدگانی که دروس معارف اسلامی (۲)، بهداشت و محیط زیست و جمعیت و تنظیم خانواده را

در دوره‌ی کاردانی نگذرانده‌اند، باید این دروس را علاوه بر جدول فوق بگذرانند.



جدول دروس تربیتی دوره‌های کارشناسی ناپیوسته آموزش هنرهای تجسمی

ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیشنیاز یا زمان ارائه درس
			جمع	نظری	عملی	
۱	اصول و فلسفه آموزش و پرورش	۳	۴۸	۴۸	-	-
۲	مبانی برنامه‌ریزی درسی	۲	۳۲	۳۲	-	اصول و فلسفه آموزش و پرورش
۳	سازمان و مدیریت در آموزش و پرورش	۲	۳۲	۳۲	-	-
۴	روش تحقیق با تأکید بر علوم تربیتی	۲	۴۸	۱۶	۳۲	-
	جمع	۹	۱۶۰	۱۲۸	۳۲	



جدول دروس اصلی برنامه کارشناسی ناپیوسته آموزش هنرهای تجسمی

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیشنیاز
			نظری	کارگاهی	جمع	
۱	کارگاه طراحی و روش آموزش	۲	-	۹۶	۹۶	-
۲	کارگاه طراحی سنتی	۲	-	۹۶	۹۶	-
۳	کارگاه طراحی سنتی و روش آموزش	۲	-	۹۶	۹۶	۲
۴	کارگاه نقاشی	۲	-	۹۶	۹۶	۱
۵	کارگاه نقاشی و روش آموزش	۲	-	۹۶	۹۶	۴
۶	کارگاه آموزش خوشنویسی (۱)	۲	-	۹۶	۹۶	-
۷	کارگاه آموزش خوشنویسی (۲)	۲	-	۹۶	۹۶	۶
۸	کارگاه آموزش خوشنویسی (۳)	۲	-	۹۶	۹۶	۷
۹	کارگاه آموزش خوشنویسی (۴)	۲	-	۹۶	۹۶	۸
۱۰	کارگاه نگارگری	۲	-	۹۶	۹۶	۴
۱۱	کارگاه نگارگری و روش آموزش	۲	-	۹۶	۹۶	۱۱
۱۲	کاربرد نرم افزارهای رایانه ای در آموزش هنر	۲	-	۹۶	۹۶	-
۱۳	آشنایی با هنرهای سنتی ایران	۲	۱۶	۴۸	۶۴	۱۱
۱۴	تاریخ هنر جهان	۲	۳۲	-	۳۲	-
۱۵	تاریخ هنر ایران	۲	۳۲	-	۳۲	۱۵
۱۶	تاریخ هنر و تمدن اسلامی	۲	۳۲	-	۳۲	۱۶
۱۷	تاریخ نقاشی ایران	۲	۳۲	-	۳۲	۱۷
۱۸	سیر تحول کتابت در ایران	۲	۳۲	-	۳۲	۱۶
۱۹	کارگاه هندسه نقوش	۲	-	۹۶	۹۶	۱
۲۰	کارگاه ارتباط تصویری	۲	-	۹۶	۹۶	۱
۲۱	کارگاه ارتباط تصویری و روش آموزش	۲	-	۹۶	۹۶	۲۱
۲۲	طراحی و مطالعه مسائل یادگیری و روش آموزش	۴	-	۱۹۲	۱۹۲	-
۲۳	تحلیل محتوای کتاب های درسی و روش تدریس آنها	۲	۱۶	۴۸	۶۴	۵-۶-۷-۲۱
جمع			۱۹۲	۱۷۲۸	۱۹۲۰	



جدول دروس انتخابی

پیشنیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	جمع	کارگامی	نظری			
۴	۹۶	۹۶	-	۲	کارگاه نقش و خط در هنرهای دستی و روش آموزش	۱
-	۹۶	۹۶	-	۲	کارگاه سفالگری	۲
-	۱۹۲	۱۹۲	-	۴	جمع	



فصل سوم

سرفصل‌های دروس



نام درس: کارگاه طراحی و روش آموزش

نوع واحد: کارگاهی

تعداد واحد: ۲ واحد کارگاهی

تعداد ساعت: (نیم سال ۹۶ ساعت) هفته ای ۶ ساعت

پیش نیاز: ندارد.

هدف: آشنایی با به کارگیری وسایل طراحی و کسب مهارت در طراحی متناسب با قواعد زیبایی شناسی و نحوه آموزش این درس در مدارس دوره ی راهنمایی تحصیلی.

سرفصل ها:

- اجرای طراحی با مداد، ذغال، گچ، مرکب و رنگ و تهیه ی حداقل یک نمونه طراحی با هر کدام از ابزارهای فوق و تنظیم آن ها در لوح آموزشی برای ارائه در کلاس درس دانش آموزان دوره ی راهنمایی تحصیلی.

- آشنایی با طراحی ذهنی و چگونگی استفاده از نقوش به دست آمده اتفاقی (با شیوه های مختلف) و نیز طریقه ی آموزش آن به دانش آموزان.

- شناخت ترکیب اجسام در طبیعت و بررسی روابط بین آنها و تهیه ی لوح آموزشی و ارائه ترکیب بندی های صحیح و

غلط با امکان مقایسه ی بین آن ها برای ارائه در کلاس های آموزشی هنر مدارس راهنمایی تحصیلی.

- طراحی از اجسام با بافت های گوناگون به منظور طراحی بافت و تهیه ی این بافت ها در یک پوسته آموزشی.

- طراحی از حالات چهره ی انسان و روش های ساده ی آموزش آن (تهیه ی لوح آموزشی مراحل مختلف شکل گیری

طراحی یک چهره)

- ساده کردن اجسام با سطوح ساده و سطح بندی خاکستری برای نمایش حجم (تهیه یک طرح درس مناسب برای

القای همین مفهوم).

- تحلیل اجسام به منظور درک قواعد کلی درونی آن ها و دست یابی به شکل های اصلی و بنیادین آن ها که می تواند

محور طراحی از آن ها باشد.



نام درس: کارگاه طراحی سنتی

نوع واحد: کارگاهی

تعداد واحد: ۲ واحد (۲ واحد کارگاهی)

تعداد ساعت: هفته‌ای ۶ ساعت

پیش‌نیاز: ندارد.

هدف: ارتقای توانایی دانشجویان در به کارگیری اصول طراحی سنتی

سرفصل‌ها:

- کاربرد طراحی سنتی در کتب دوره‌ی راهنمایی تحصیلی و محیط زندگی و بررسی جایگاه آن در هنرهای ایرانی و اسلامی (همراه با نمایش اسلاید یا تصویر کتاب به وسیله آپک)

- روش‌های طراحی سنتی، اصول ساده کردن نقش و انتقال طرح و نقش.

- اصول تکرار نقش در هنرهای سنتی؛ حاشیه‌سازی ساده، قرینه‌سازی ساده، قرینه‌سازی محوری و شعاعی.

- اصول تکرار نقش در اشکال هندسی؛ دایره، مربع و چند ضلعی و ترکیب‌های متداخل.

- طرح‌های سنتی گیاهی و حیوانی دوره‌های مختلف هنر ایران نظیر آثار سیلک، هخامنشی، اشکانیان و ساسانیان.

- طراحی نقوش اسلامی و ختائی به عنوان عناصر اصلی نقوش سنتی و ملمگیری آن‌ها.

- انجام چند پروژه ابداعی همراه با الهام و نمونه‌سازی براساس نقوش دوره‌های مختلف هنر ایران (حداقل دو دوره با

انتخاب دانشجو).

- انجام چند پروژه ابداعی با استفاده از ترکیب و ایجاد توازن در طراحی سنتی دوره‌های مختلف هنر ایران (حداقل دو

دوره با انتخاب دانشجو و رعایت اصول).



نام درس: کارگاه طراحی سنتی و روش آموزش آن

نوع واحد: کارگاهی

تعداد واحد: ۲ واحد کارگاهی

تعداد ساعت: هفته‌ای ۶ ساعت

پیش نیاز: کارگاه طراحی سنتی

هدف: آشنایی دانشجوی معلمان با اصول آموزش طراحی سنتی و تعلیم آن.



سرفصل‌ها:

توجه: (آموزش‌های عملی هر یک از سرفصل‌ها، همراه با بیان فنون و نکات لازم در تعلیم خواهد بود).

- روش طراحی و قلم‌گیری برگ‌های سنتی ساده و پیچان و ترکیب آن‌ها با اسلیمی و ختایی (به صورت توپر و خالی)

همراه با زمینه نمونه‌های آموزشی جهت تدریس هر یک.

- طراحی و قلم‌گیری نقوش حیوانی و انسانی و ترکیب آن‌ها با عناصر گیاهی و گل‌های سنتی همراه با تهیه نمونه‌های

آموزشی جهت تدریس هر کدام.

- مثنی‌سازی از طراحی‌های نقوش حیوانی، انسانی و گیاهی قدما برای درک ظرایف نهفته در آثار اصیل با انتخاب

نمونه‌های آموزشی برای تدریس آن.

- طراحی حیوانی و گیاهی برای تشعیر و ترکیب آن‌ها برای بیان موضوعی همراه با قلم‌گیری به همراه تولید و ساخت

نمونه‌های آموزشی جهت تدریس هر کدام.

- طراحی یک سر لوح همراه با شمسه برای تذهیب و قلم‌گیری آن‌ها همراه با ترسیم جدول و گره‌های هندسی.

- اجرای یک پروژه ابداعی با استفاده از ترکیب و ایجاد توازن و گره‌بندی به انتخاب دانشجوی معلمان برای تذهیب متن

یا سر لوح یا حواشی با استفاده از عناصر جدول و گره‌بندی، اسلیمی و ختایی و...

- اجرای یک پروژه ابداعی با استفاده از ترکیب و ایجاد توازن و گره‌بندی به انتخاب دانشجوی معلمان برای تشعیر متن

یا حواشی با بهره‌گیری از عناصر اساطیری حیوانی، انسانی و گیاهی و تهیه گزارش روش آن کار بر آموزش.

نام درس: کارگاه نقاشی

نوع واحد: کارگاهی

تعداد واحد: ۲ واحد (۲ واحد کارگاهی)

تعداد ساعت: هفته‌ای ۶ ساعت

پیش‌نیاز: کارگاه طراحی و روش آموزش

هدف: آشنایی عملی با نقاشی



سرفصل‌ها:

- انواع ابزارشناسی نقاشی: مداد رنگی، ماژیک، مداد شمعی و پاستل روغنی، کاغذ و مقوای مناسب نقاشی و

به کارگیری آن‌ها و در صورت امکان آشنایی عملی با روش بازیابی و ساخت ابزار و مواد.

- انجام تمرین به منظور ایجاد بافت و حجم و شناخت جنسیت‌ها و ترکیب رنگ‌ها از روی طبیعت بی جان و یا طبیعت

و... با مداد رنگی و ارائه یک اثر کامل... (۳ جلسه)

- انجام تمرین به منظور ایجاد بافت و حجم و شناخت جنسیت‌ها و ترکیب رنگ‌ها از روی طبیعت بی جان و یا

طبیعت و... با ماژیک و ارائه یک اثر کامل... (۳ جلسه)

- انجام تمرین به منظور ایجاد بافت و حجم و شناخت جنسیت‌ها و ترکیب رنگ‌ها از روی طبیعت بی جان و طبیعت

و... با مداد شمعی و ارائه یک اثر کامل... (۳ جلسه)

- انجام تمرین به منظور ایجاد بافت و حجم و شناخت جنسیت‌ها و ترکیب رنگ‌ها از روی طبیعت بی جان و طبیعت

و... با پاستل روغنی و ارائه یک اثر کامل... (۳ جلسه)

- انجام تمرین‌هایی با ابزار مداد رنگی، ماژیک، مداد شمعی و پاستل روغنی برای ایجاد نقاشی‌های ذهنی (ترکیب

آزاد رنگ‌ها و رسیدن به فرم‌ها و رنگ‌هایی که بتوان از میان آن‌ها موضوعات و یا شکل‌هایی را پیدا کرد؛ با روش

واضح کردن تصاویر گنگ و مبهم). به طور مثال: تراشیدن پاستل روغنی و اطو کردن آن در بین دو لایه کاغذ و... پیدا کردن

و تکمیل کردن شکل‌هایی که به طور اتفاقی ایجاد شده‌اند. (۲ جلسه).

- انجام یک نقاشی براساس یک موضوع، داستان، شعر و یا طنز به تناسب علاقه‌ی دانشجو با هر یک از ابزارهای فوق.

نام درس: کارگاه نقاشی و روش آموزش آن

نوع واحد: کارگاهی

تعداد واحد: ۲ واحد کارگاهی

تعداد ساعت: (نیم سال ۱۱۲ ساعت) هفته‌ای ۷ ساعت

پیش نیاز: کارگاه نقاشی



هدف: آشنایی عملی با نقاشی و روش آموزش آن به دانش آموزان راهنمایی

سرفصل‌ها:

- کاربرد عملی و نحوه استفاده از ابزار نقاشی، پاستل گچی، آب رنگ، گواش و رنگ روغنی

- کاربرد عملی و نحوه استفاده از قلم مو، مقوا و بوم نقاشی و به کارگیری آن‌ها و در صورت امکان بازشناسی، بازیابی و

ساخت آن‌ها برای کلاس درس. (یک جلسه)

- انجام تمرین به منظور ایجاد بافت و حجم و شناخت جنسیت‌ها و ترکیب رنگ‌ها از روی طبیعت بی جان، طبیعت و

یا چهره با پاستل گچی و ارائه یک اثر کامل برای زمان تدریس به دانش آموزان. (۳ جلسه)

- انجام تمرین به منظور ایجاد بافت و حجم و شناخت جنسیت‌ها و ترکیب رنگ‌ها از روی طبیعت بی جان (یک شاخه

گل در لیوان بلور، همراه یک گلدان پارچه رنگی) با آب رنگ و ارائه یک اثر کامل برای زمان تدریس به دانش آموزان. (۴ جلسه)

- انجام تمرین به منظور ایجاد بافت و حجم و شناخت جنسیت‌ها و ترکیب رنگ‌ها از روی انسان یا حیوان با رنگ

گواش یا (تمپرا)^(۱) و ارائه یک اثر که ترکیبی از انسان، محیط و حیوان باشد و نگهداری یک نمونه برای زمان تدریس به

دانش آموزان (۳ جلسه)

- اجرای تمرین به منظور ایجاد بافت و حجم و شناخت جنسیت‌ها و ترکیب رنگ‌ها از روی طبیعت (منظره سازی)

با رنگ روغن و ارائه یک اثر کامل و نگهداری یک نمونه برای زمان تدریس به دانش آموز (۳ جلسه).

- انجام یک نقاشی نهایی با استفاده از یکی از ابزار فوق (به سلیقه دانشجو) براساس یک داستان یا شعر یا طنز و یا

موضوعات تخیلی و با به کارگیری روش‌های مبتکرانه و خلاقه (۳ جلسه)

نام درس: کارگاه خوشنویسی و روش آموزش (۱)

نوع واحد: کارگاهی

تعداد واحد: ۲ واحد کارگاهی

تعداد ساعت: (نیم سال ۹۶ ساعت) هفته ای ۶ ساعت

پیش نیاز: ندارد.

هدف: کسب مهارت در اجرای خوشنویسی نستعلیق و توان مندی آموزش آن در حد نیاز دبیر هنر.

سرفصل ها:

۱- این درس از طریق استفاده از فیلم و اسلاید و نشان دادن آثار با ارزش هنرمندان خوشنویسی درباره ی موضوعات زیر ارائه می شود.

الف - دو سطری نستعلیق و اصول ترکیب بندی آن همراه با نقد و بررسی به جهت استفاده در آموزش به

دانش آموزان در مدارس.



ب- جدول کشی و روش های قطعه سازی و تزئینات خوشنویسی.

ج- اصول طراحی و به کارگیری لوحه ها و ابزارهای خودساخته آموزشی برای تدریس در کلاس های خوشنویسی.

۲- برگزاری یک جلسه بازدید گروهی دانشجویان به اتفاق استاد مربوطه از آثار خوشنویسی موزه ها و نمایشگاه های

خوشنویسی در طول نیم سال. انجام این برنامه همراه با تهیه گزارش از مشاهدات و بررسی تأثیر این گونه بازدیدها در امر

تدریس به دانش آموزان خواهد بود.

۳- اجرای ۳ قطعه دو سطری نستعلیق در طول نیم سال روی کاغذهای رنگ آمیزی شده توسط دانشجویان همراه با

جدول کشی و حاشیه بندی. در طول اجرای این برنامه ها هر دانشجو موظف است برای حداقل یکی از دو سطری ها یک

طرحی آموزشی برای آموزش به دانش آموزان دوره راهنمایی ارائه نماید.

موضوع دو سطری اول و دوم برای همه دانشجویان یکسان و با انتخاب استاد است و موضوع دو سطری سوم را هر

دانشجو با راهنمایی استاد انتخاب و ترکیب بندی می کنند.

۴- طراحی و ساخت یک لوحه و یا ابزار کمک آموزشی برای تدریس الفبای فارسی در نستعلیق به وسیله دانشجو و

ارایه یک نمونه الگوی تدریس درباره ی یکی از درس های بخش خوشنویسی کتاب های هنر راهنمایی، با توجه به اصول

طراحی آموزشی و با استفاده از ابزار خود ساخته.

این برنامه می تواند با نظر مدرس به صورت تقسیم کلاس به گروه های چند نفری به طور گروهی انجام شود.

نام درس: کارگاه خوشنویسی و روش آموزش (۲)

نوع واحد: کارگاهی

تعداد واحد: ۲ واحد کارگاهی

تعداد ساعت: (نیم سال ۹۶ ساعت) هفته‌ای ۶ ساعت

پیش نیاز: خوشنویسی (۵)

هدف: کسب مهارت در اجرای خوشنویسی نستعلیق و توان‌مندی آموزش آن در حد نیاز دبیر هنر.

سرفصل‌ها:

۱- این درس در طول نیم‌سال با استفاده از فیلم و اسلاید و نشان دادن آثار با ارزش هنرمندان خوشنویسی درباره

موضوعات زیر:



الف - آشنایی با قالب چلیپا و آموزش خط کشی آن.

ب - ترکیب‌بندی در چلیپای نستعلیق

ج- نستعلیق تحریری و نقد و بررسی آن جهت استفاده در آموزش به دانش‌آموزان دبیرستان

۲- برگزاری یک جلسه بازدید گروهی دانشجویان به اتفاق استاد مربوطه از آثار خوشنویسی موزه‌ها و نمایشگاه‌های

جمعی خوشنویسی از متقدمین و هنرمندان پیش‌گسوت معاصر در طول نیم‌سال همراه با تهیه گزارش در مورد

چگونگی استفاده از مشاهدات در امر آموزش به دانش‌آموزان توسط دانشجویان.

۳- اجرای ۲ قطعه چلیپای ساده نستعلیق با استفاده از کاغذهای ابر و بلد ساخته دانشجوی و همراه با جدول کشی و

جاشیه‌بندی، موضوع قطعات چلیپا برای همه دانشجویان کلاس یکسان و انتخاب آن به عهده استاد است.

برای اجرای هر قطع ۳ جلسه تمرین و رفع اشکال زیر نظر استاد انجام و حاصل تمرین‌های هر جلسه ارزش‌یابی

می‌گردد. سپس دانشجویان کار اصلی و نهایی خود را برای قضاوت پایان نیم‌سال آماده می‌کنند.

۴- اجرای یک صفحه ۱۶ سطری نستعلیق تحریری با مداد یا خودنویس.

۵- طراحی و ساخت یک لوحه و یا ابزار کمک آموزشی توسط دانشجو معلمان برای تدریس یکی از اصول

ترکیب‌بندی سطر شامل (کرسی، فاصله‌ها، کشیده‌ها، سوار کردن‌ها و اتمام سطر) و ارائه یک نمونه و الگوی تدریس

درباره‌ی یکی از درس‌های بخش خوشنویسی کتاب‌های راهنمایی با توجه به اصول طراحی آموزشی و استفاده از

ابزارهای ساخته شده.

نام درس: کارگاه خوشنویسی (۳) - (نستعلیق و شکسته)

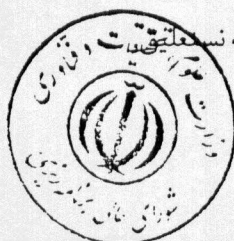
نوع واحد: کارگاهی

تعداد واحد: ۲ واحد (۲ واحد کارگاهی)

تعداد ساعت: (نیم سال ۹۶ ساعت) هفته ای ۶ ساعت

پیش نیاز: کارگاه خوشنویسی و روش آموزش (۲)

هدف: ۱- کسب مهارت در اجرای خوشنویسی نستعلیق و توانمندی آموزش آن در حد نیاز دبیر هنر.



۲- آشنایی عملی با خوشنویسی شکسته نستعلیق

سرفصل ها:

سرفصل درس برای دو قسمت ۴۸ ساعتی برای کارگاه نستعلیق و کارگاه شکسته نستعلیق به گونه ای است که در

صورت لزوم به وسیله دو مدرس متخصص تدریس شود. حداکثر دانشجو برای هر کارگاه ۱۵ نفر می باشد:

قسمت اول: کارگاه نستعلیق ۳ (۱ واحد کارگاهی ۳ ساعت در هفته)

۱- این درس در طول نیم سال با استفاده از فیلم و اسلاید و نشان دادن آثار با ارزش هنرمندان خوشنویسی در زمینه

کتابت نستعلیق (سیر تحول - اهمیت - ابزار کتابت)

۲- اجرای دو صفحه کتابت ۱۲ تا ۱۴ سطری با جدول کشی و حاشیه بندی.

صفحه اول اختصاص به مشق از روی یک صفحه کتابت میرزا رضای کلهر بزرگترین کاتب نستعلیق ایران دارد که به وسیله

استاد انتخاب و کپی آن به همه دانشجویان داده می شود. متن صفحه دوم با انتخاب و ترکیب بندی دانشجویان به صورت

متفاوت خواهد بود.

۳- اجرای دو قطعه چلیپای نستعلیق با تذهیب و جدول کشی و حاشیه بندی.

موضوع چلیپای اول اختصاص به مشق از روی یکی از قطعات چلیپای میرعماد بزرگترین نستعلیق نویس دوره صفوی

دارد که با راهنمایی استاد و مراجعه هر دانشجو به منابع کتابخانه ای و تهیه کپی به صورت متفاوت انتخاب می گردد.

شعر چلیپای دوم را هر دانشجو با راهنمایی استاد انتخاب و با فکر خود ترکیب بندی می کند. برای اجرای هر قطعه

قسمت دوم: کارگاه آشنایی عملی با شکسته نستعلیق (یک واحد کارگاهی ۳ ساعت در

هفته)

۱- این درس در طول نیم سال با استفاده از فیلم و اسلاید و نشان دادن آثار با ارزش هنرمندان در زمینه خوشنویسی

شکسته و شیوه‌های آموزش آن.

۲- اجرای ۲ قطعه سطر شکسته نستعلیق به شیوه امیر نظام گروسی با جدول کشی و حاشیه‌بندی.

۳- اجرای ۲ قطعه سطر شکسته نستعلیق به شیوه درویش عبدالمجید طالقانی با جدول کشی و حاشیه‌بندی. شیوه

اجرای این برنامه نیز مانند برنامه قبل است.

۴- اجرای دو قطعه دو سطری شکسته نستعلیق با تذهیب مناسب و جدول کشی و حاشیه‌بندی.

موضوع دو سطری اوّل برای همه دانشجویان یکسان و به وسیله استاد انتخاب می‌شود. موضوع دو سطری دوم را هر

دانشجو انتخاب و با فکر خودش ترکیب‌بندی می‌کند.



نام درس: کارگاه خوشنویسی (۴) - (خطوط قرآنی)

نوع واحد: کارگاهی

تعداد واحد: ۲ واحد (۲ واحد کارگاهی)

تعداد ساعت: (نیم سال ۹۶ ساعت) هفته‌ای ۶ ساعت

پیش نیاز: کارگاه نستعلیق (۳) و آشنایی عملی با شکسته نستعلیق

هدف: ۱- کسب مهارت در اجرای خوشنویسی نستعلیق و توانمندی آموزش آن در حد نیاز دبیر هنر.

۲- آشنایی عملی با خطوط قرآنی (کوفی - نسخ - ثلث)



سرفصل‌ها:

سرفصل درس برای دو قسمت ۴۸ ساعته برای کارگاه نستعلیق و کارگاه خطوط قرآنی به گونه‌ای است که در صورت

لزوم به وسیله دو مدرس تدریس شود. حداکثر دانشجو برای هر کارگاه ۱۵ نفر می‌باشد:

قسمت اول: کارگاه نستعلیق ۴ (یک واحد کارگاهی ۳ ساعت در هفته)

۱- این درس در طول نیم سال با استفاده از فیلم و اسلاید درباره‌ی سیر تحول، کاربرد و انواع سیاه مشق با نشان دادن

نمونه‌های با ارزش از آثار سیاه مشقی هنرمندان خوشنویسی ارائه می‌گردد.

۲- اجرای یک قطعه نشیانه مشق با تذهیب و جدول کشی و حاشیه بندی.

این قطعه با استفاده از اندازه‌های مختلف قلم به وسیله دانشجو ترکیب بندی می‌شود.

~~در طول اجرای این برنامه دانشجو با یادگیری اصول و انواع سیاه مشق آشنایی پیدا کند و فولاد و مضارب سیاه مشق از~~

جهت آموزشی در سنین و مقاطع مختلف تحصیلی برای آن‌ها بررسی شود.

۳- اجرای یک قطعه چلیپای نستعلیق با تذهیب و جدول کشی و حاشیه بندی. شعر چلیپا را هر دانشجو با راهنمایی

استاد انتخاب و با فکر خود ترکیب بندی می‌کنند. لازم است در شعر چلیپای مذکور از دوایر معکوس استفاده شده باشد؛

۴- اجرای یک قطعه چلیپای مرکب نستعلیق با تذهیب و جدول کشی و حاشیه بندی. اشعار این قطعه که حداقل ۴

بیت است به وسیله استاد انتخاب می‌شود و دانشجو با در شکل‌های متفاوت ترکیب بندی می‌کنند.

قسمت دوم: کارگاه آشنایی عملی با خطوط قرآنی (یک واحد کارگاهی ۳ ساعت در هفته)

۱- این درس در طول نیم سال با استفاده از فیلم و اسلاید درباره‌ی سیر تحول، انواع و کاربرد خطوط قرآنی با نشان

دادن آثار با ارزش هنرمندان کشورهای اسلامی ارائه می‌گردد.

۲- اجرای یک عبارت کوتاه چند کلمه‌ای با یکی از انواع خط کوفی.

برای اجرای این برنامه پیشنهاد می‌شود که کپی متنی چند سطری از یک نوع کوفی به دانشجویان ارائه شود و آن‌ها عبارت کوتاه چند کلمه‌ای مثل نام و نام خانوادگی خود را با الهام از روی آن متن و با همان کوفی به صورت درشت‌رسانا می‌کنند. در این روش هر دانشجو ناچار است اتصالات و حروفی را که در متن داده شده موجود نیست با استفاده از راهنمایی استاد مربوطه، خودش طراحی کند.

۳- مشق عملی از روی سرمشق الفبای نسخ و ثلث با توجه به قواعد آن‌ها.

در این برنامه لازم است دانشجویان علاوه بر آشنایی عملی با حروف الفبای نسخ و ثلث، از طریق مقایسه به اختلافات شکلی میان الفبای نسخ و ثلث نیز پی ببرند.

۴- اجرای قطعه یک سطری نسخ از روی سرمشق با تذهیب مناسب و جدول کشی و حاشیه‌بندی.

۵- اجرای دو قطعه یک سطری ثلث از روی سرمشق با تذهیب مناسب و جدول کشی و حاشیه‌بندی.



نام درس: کارگاه نگارگری

نوع واحد: کارگاهی

تعداد واحد: ۲ واحد کارگاهی

تعداد ساعت: (نیم سال ۹۶ ساعت) هفته ای ۶ ساعت

پیش نیاز: کارگاه نقاشی

هدف: آشنایی عملی با شیوه های قلم گیری و ساخت رنگ های نگارگری و استفاده ی صحیح از آن ها در نگارگری

سرفصل ها:

- آماده سازی مرکب قلم گیری و روش استفاده از قلم موی گربه- قلم موی سمور (شماره های ۰ و ۰۰ برای قلم گیری، گندمی برای رنگ آمیزی) و کاربرد هر یک در نگارگری.

- قلم گیری از آثار برجسته ی مکتب اصفهان و شناخت امکان قلم در ایجاد تند و کند.

- رنگ های نگارگری و ساخت آن ها و شناخت رنگ های متن و گل ها در تذهیب.

- آبرنگ سو نحوه ی استفاده از آن در ایجاد نگاره های روحی.

- واگیره کردن و مراحل طرح اندازی، قلم گیری و رنگ آمیزی تذهیب.

- اجرای یک تذهیب ساده در ارتباط با یک قطعه خوشنویسی (این برنامه با هماهنگی مدرس خوشنویسی اجرا

شود).



نام درس: کارگاه نگارگری و روش آموزش آن

نوع واحد: کارگاهی

تعداد واحد: ۲ واحد کارگاهی

تعداد ساعت: (نیم سال ۹۶ ساعت) هفته‌ای ۶ ساعت

پیش نیاز: کارگاه نگارگری

هدف: آشنایی با مراحل و روش‌های ساخت یک نگاره در مرحله‌ی ترکیب مفرد است.

سرفصل‌ها:

- مثنی‌سازی و نسخه‌برداری از آثار تک پیکر اصفهان به منظور شناخت مراحل طراحی، انتقال طرح، نحوه‌ی

رنگ‌آمیزی و قلم‌گیری رنگی و نحوه‌ی آموزش آن

- اجرای پردازهای مختلف (نقطه‌پرداز، خط‌پرداز، نقطه-خط‌پرداز)

- اجرای بافت‌های مختلف صخره‌ها، لبه‌تپه‌ها و سطح زمین‌ها، ابر و آب، درختان، بوته‌ها و گل‌ها و چهره‌ی انسان با

استفاده از نسخه‌برداری آثار مکتب تبریز و نحوه‌ی آموزش آن

- انتخاب چند عنصر انسانی، حیوانی، نباتی و جمادی از آثار مکتب تبریز و ترکیب آن‌ها و اجرای کامل (ترکیب

مفردات) و طریق آموزش

- تهیه گزارش از بازدید یکی از موزه‌های دارای آثار نگارگری توسط دانشجو.



نام درس: کاربرد نرم افزارهای رایانه‌ای در تدریس هنر

نوع واحد: کارگاهی

تعداد واحد: ۲ واحد کارگاهی

تعداد ساعت: هفته‌ای ۶ ساعت

پیش‌نیاز: گذراندن دروس

۱- آشنایی با کامپیوتر و کاربردهای آن (مبانی کامپیوتر)

۲- طراحی و تولید و کاربرد مواد آموزشی

۳- کلیات و روش‌های تدریس

هدف:

دانشجویان در پایان این درس ضمن ارتقای توانایی‌های عمومی حرفه‌ای معلمی با انواع نرم افزارهای آموزشی، روش‌های دسترسی به منابع و نحوه‌ی طبقه‌بندی و انتخاب و کاربرد آن‌ها را به منظور افزایش کیفیت و کارایی تدریس دروس تخصصی رشته‌ی تحصیلی خود آشنا شوند.

سرفصل درسی

فصل اول: کلیات



- تعریف رسانه

- آشنایی با رسانه‌های آموزشی و ویژگی‌های آن

- جایگاه رسانه‌های آموزشی در فرایند یاددهی-یادگیری

- تعریف نرم افزار به طور عام

- تعریف نرم افزارهای رایانه‌ای به طور خاص

- تعریف نرم افزارهای رایانه‌ای آموزشی

- آشنایی با ویژگی‌های یک نرم افزار رایانه‌ای آموزشی

- جایگاه نرم افزارهای رایانه‌ای آموزشی در فرایند یاددهی-یادگیری

- استفاده هدفمند از نرم افزارهای رایانه‌ای آموزشی در فرایند یادگیری و آموزش

فصل دوم: دیدگاه‌های رایج در خصوص استفاده از نرم‌افزارهای رایانه‌ای در امر آموزش

- آموزش دهنده

- همکار در آموزش

- مددکار مدیریت آموزشی

- بهره‌گیری از خدمات جانبی آموزشی

فصل سوم: استفاده از نرم‌افزارهای رایانه‌ای به منظور ارتقاء توانایی‌های عمومی

- کار با نرم‌افزارهای واژه‌پردازی

- تعریف واژه‌پرداز

- آشنایی با واژه‌پردازها

- آشنایی با قابلیت‌های برنامه‌ی واژه‌پرداز

- تایپ و ویرایش متن

- ذخیره‌سازی متن

- چاپ متن

- کاربرد واژه‌پردازها در آموزش

کار عملی: دانشجو طرح درس خود را در یکی از واژه‌پردازها تایپ نموده و متن چاپی آن را به استاد تحویل دهید.

فصل چهارم: آشنایی با شبکه‌های اطلاع‌رسانی بین‌المللی

- آشنایی با امکانات آن

- آشنایی با کاربرد اینترنت در آموزش

- به‌عنوان منبع ایستای اطلاعات

- به‌عنوان منبع پویای اطلاعات

کار عملی:

۱- دانشجو بتواند آخرین اطلاعات علمی مرتبط با رشته تحصیلی خود را از اینترنت استخراج و آن را به‌صورت

گزارش ارائه دهد.

۲- دانشجو بتواند «نامه‌ای به یک مؤسسه تحقیقاتی آموزشی به منظور دسترسی به آخرین یافته‌های علمی رشته



تحصیلی خود، ارسال نماید.

۳- درخصوص کاربرد اینترنت و وب در آموزش تحقیق نماید و نتیجه را گزارش کند.

فصل پنجم: استفاده از نرم افزارهای رایانه‌ای آموزشی به منظور ارتقاء توانایی‌های

تخصصی

- آشنایی با نرم افزارهای آموزشی-تخصصی چندرسانه‌ای (در این قسمت دانشجو حداقل دو نرم افزار آموزشی که

تمام یا بخشی از یک درس مرتبط با رشته دانشجو را آموزش می‌دهد، مورد بررسی و تجزیه و تحلیل قرار داده و نتیجه را

گزارش می‌کند. یکی از این دو نرم افزار می‌تواند به‌طور گروهی مورد تجزیه و تحلیل قرار گیرد).

- کار با نرم افزار Photo Shop

- آشنایی با نحوه‌ی اجرای برنامه‌ی Photo Shop

- آشنایی با قابلیت‌های برنامه‌ی Photo Shop

- نحوه‌ی رسم تصاویر و ویرایش آن‌ها

- استفاده از ابزارهای گرافیکی موجود در برنامه‌ی Photo Shop

- نحوه‌ی درج تصاویر از برنامه‌های دیگر در برنامه‌ی Photo Shop

- کار با نرم افزار Corel Drow

- آشنایی با نحوه‌ی اجرای برنامه‌ی Corel Drow

- آشنایی با قابلیت‌های برنامه‌ی Corel Drow

- نحوه‌ی رسم تصاویر و ویرایش آن‌ها

- استفاده از ابزارهای گرافیکی موجود در برنامه‌ی Corel Drow

- نحوه‌ی درج تصاویر از برنامه‌های دیگر در برنامه‌ی Corel Drow

- معیارهای ارزیابی و گزینش نرم افزارهای مناسب آموزشی

- تناسب محتوای نرم افزار با اهداف آموزشی برنامه و درس

- سهولت بهره‌برداری از نرم افزار

- امکان پشتیبانی نرم افزار از سوی تولیدکننده

- اعتبار علمی نرم افزار

- دارا بودن شرایط فنی، هنری و تصویری مناسب



- به هنگام بودن محتوای علمی و آموزشی نرم افزار
- امکان بهره برداری به وسیله سیستم های سخت افزاری موجود نهاد آموزشی
- امکان تعامل (ضبط و پی گیری پیشرفت دانش آموزان و...)
- امکان استفاده از نتایج ارزش یابی های اولیه به عمل آمده از نرم افزار به منظور شناخت و بازخورد مناسب (مرغوبیت علمی نرم افزار).
- رعایت اصول و قوانین آموزش و یادگیری در تولید نرم افزار (روان شناسی یادگیری).

کار عملی پایان ترم:

- ۱- دانشجو بتواند نرم افزارهای متناسب با موضوع درسی رشته تخصصی خود را فهرست و طبقه بندی نماید.
- ۲- در یکی از زمینه های رشته ی تخصصی خود آخرین اطلاعاتی آموزشی را با بهره گیری از اینترنت استخراج و به صورت گزارش ارائه نماید.
- ۳- دانشجو بتواند طرح درس خود را با استفاده از نرم افزارهای آموزشی-تخصصی تهیه و اجرا نماید.

تجهیزات سخت افزاری مورد نیاز

دستگاه کامپیوتر پنتیوم II با حافظه ۶۴MB و هارد با ظرفیت بالا مجهز به کارت صوتی و CD و امکان ارتباط با اینترنت

تجهیزات نرم افزاری مورد نیاز

نرم افزارهای سیستمی (سیستم عامل Win98 و بالاتر)

- نرم افزارهای کاربردی, Internet Explorer, Netscape, Ms office, Photo Shop, Free Hand,

Corel Draw

- نرم افزاری تخصصی هر رشته

- نرم افزارهای بانک های اطلاعاتی از جمله WDE, CDSS, ERIC



نام درس: آشنایی با هنرهای سنتی ایران

نوع واحد: کارگاهی

تعداد واحد: ۲ واحد (۱ واحد کارگاهی - ۱ واحد نظری)

تعداد ساعت: (نیم سال ۶۴ ساعت) هفته‌ای ۴ ساعت

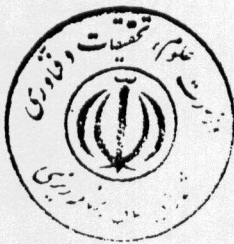
پیش نیاز: کارگاه نگارگری

هدف: آشنایی دانشجویان با برخی از هنرهای سنتی ایران

تذکر: سرفصل‌های این درس برای سه کارگاه مستقل سفال، تذهیب و معرق ارائه شده است و هر دانشجو می‌تواند یکی از این کارگاه‌ها را انتخاب نماید.

سرفصل‌ها:

الف - کارگاه سفال:



- تاریخ سفال‌گری در ایران (به‌طور خلاصه)

- مواد و ابزارهای سفال‌گری

- روش‌های آماده‌سازی مواد اولیه

- روش‌های تناسخت و شکل‌دهی با (فشازی - ورق‌فای - لوله‌ای و الحاقی)

- روش‌های آماده‌سازی ساخته‌های گلی برای پخت.

- استفاده از کوره و مراحل پخت و تبدیل چاربت که برای خود سفال آن‌ها

ب - کارگاه تذهیب

- سیر تحول تذهیب در ایران (به‌طور خلاصه)

- ابزار و مواد رنگی مورد استفاده در تذهیب.

- طراحی تذهیب و انتقال طرح.

- طراحی دیباچه، سرلوح و حاشیه (حداقل از هر کدام سه مورد و رنگ آمیزی آن‌ها).

- انتخاب یک قطعه خوشنویسی و تذهیب آن همراه با کاربرد شمشه یا نیم‌شمسه و...

ج - کارگاه معرق:

- انواع معرق در ایران (به‌طور خلاصه)

-انواع چوب‌های مورد استفاده در معرق

-ابزار و مواد لازم در معرق

-طراحی حداقل سه مورد طرح برای معرق و انتخاب یک مورد از آن‌ها همراه با اجرای کاغذ، مقوا و مواد مشابه.

-انتخاب یکی از طرح‌های ترسیمی دانشجو و اجرای آن بر روی چوب.

-روش‌های پرداخت و آماده‌سازی معرق



نام درس: تاریخ هنر جهان

نوع واحد: نظری

تعداد واحد: ۲ واحد (۲ واحد نظری)

تعداد ساعت: (نیم سال ۳۲ ساعت) هفته‌ای ۲ ساعت

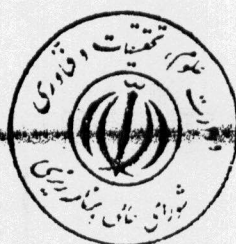
پیش‌نیاز: ندارد.

هدف: آشنایی با سیر تحول هنرهای تجسمی در جهان

سرفصل‌ها:

- هنر غارنشینان غار لاسکو، آلتامیرا و غیره...
- هنر بین‌النهرین سومر، آکد، بابل، آشور و بابل نوین.
- هنر مصر یا تأکید بر معماری، مجسمه‌سازی و نقاشی.
- هنر ایران به‌صورت خلاصه چون در تاریخ هنر ایران بحث خواهد شد.
- هنر اژه و یونان یا تأکید بر معماری، مجسمه‌سازی و نقوش برجسته.
- هنر اثر و سکها و روم یا تأکید بر معماری، مجسمه‌سازی و نقوش برجسته و نقاشی
- هنر صدر مشیخت

- هنر بیزانس



- هنر دوره قرون وسطی در اروپا یا تأکید بر معماری و نقاشی

- هنر دوره رنسانس یا تأکید بر معماری، پیکرتراشی و نقاشی

- هنر دوره یاروک و روکوکو در فرانسه و ایتالیا یا تأکید بر معماری، پیکرتراشی و نقاشی

- هنر هند و چین و ژاپن یا تأکید بر معماری و نقاشی و پیکرتراشی

نام درس: تاریخ نقاشی ایران

نوع واحد: نظری

تعداد واحد: ۲ واحد (۲ واحد نظری)

تعداد ساعت: (نیم سال ۳۲ ساعت) هفته ای ۲ ساعت

پیش نیاز: تاریخ هنر و تمدن اسلامی

هدف: آشنایی با سیر تحول نقاشی و نگارگری ایران

سرفصل ها:

- نقاشی های غارنشیان (همیان، میرملاس و غیره.....)

- نقاشی سفالینه های پیش از تاریخ سیلک و شوش و غیره

- نقش و نگارهای ایلامی

- نقش و نگارهای ماد، هخامنشی، سلوکی و اشکانی

- نقاشی دوره ساسانی و تأثیر نقاشی مانوی پیر نقاشی دوره اسلامی

- نقاشی در قرون اولیه اسلامی اموی و عباسی (مکتب بغداد)

- نگارگری (مکتب سلجوقی)

- نگارگری (مکتب تیرتیر در دوره ایلخانی)

- (مکتب شیراز)

- مکتب هرات در دوره تیموری

- نگارگری بخارا

- (مکتب تیرتیر ۲) در دوره صفویه

- مکتب فزوین در دوره صفویه

- (مکتب سلطان امیراسم) در مشهد

- (مکتب اصفهان) در دوره صفویه

- تأثیر هنر نگارگری صفویه بر هنر عثمانی

- تأثیر هنر نگارگری (صفویه بر هنر نگارگری هند)

- هنر نگارگری زندیه و قاجار



نام درس: هندسه^{۵۲}ی نقوش

نوع واحد: کارگاهی

تعداد واحد: ۲ واحد (۲ واحد کارگاهی)

تعداد ساعت: (نیم سال ۹۶ ساعت) هفته ای ۶ ساعت

پیش نیاز: کارگاه طراحی و روش آموزش

هدف: آشنایی عملی دانشجویان با اصول و روش های ترسیم اشکال هندسی، هندسه نقوش و ترسیم بعضی از گره

چینی ها

سرفصل ها:

- ابزارهای ترسیم و کاربرد آنها

الف - ترسیم اشکال ساده با استفاده از پاره خط، اخرج و فرود عمودی بر نقاط معین

- تقسیم زوایا و ترسیم ارتفاعات و عمود منصف و دوایر محیطی

- ترسیم چند ضلعی های منظم سه، چهار، پنج و شش ضلعی

ب - شبکه های مثلث، مربع، چند ضلعی ها و گسترش آنها

- گلچین معقلی و روش های ترسیم آنها



- گره و شناخت انواع آن

- ترسیم گره ساده و شناخت ابزارهای گره (آلت) و زمینه های کارگر

ج - گره گند و تند، شرح و روش ترسیم هر کدام

- ترسیم گره گند در زمینه های هشت و ده به طریقه سنتی

- شرح گره های گند و شل و تند و روش ترسیم هر کدام در زمینه های هشت و ده به طریقه سنتی

- زمینه های کاربردی گره سازی در نگارگری، معماری، خاتم، کاشی کاری، چوب و سنگ

د - انجام پروژه نهایی با به کارگیری روشهای ترسیم و اشکال گره به صورت سیاه و سفید و رنگی

نام درس: کارگاه ارتباط تصویری

نوع واحد: کارگاهی

تعداد واحد: ۲ واحد (۲ واحد کارگاهی)

تعداد ساعت: (نیم سال ۹۶ ساعت) هفته ای ۶ ساعت

پیش نیاز: کارگاه طراحی و روش آموزش

هدف: - شناخت عملی تکنیک‌های سنتی و دستی گرافیک

- پیام‌رسانی تصویری با تکیه بر سنت‌های فرهنگی و هنری ایرانی و اسلامی

سرفصل‌ها:

- چاپ‌های دستی ساده (سیب زمینی، برجسته کاری با مقوا و چاپ با آن، مهرها و...)

- چاپ دستی با چوب (کنده کاری و برجسته کاری روی چوب - مانند چاپ قلم کار)

- چاپ دستی با فلزات (حک نقش بر روی فلزات، پر کردن شیارها با رنگ چاپ و چاپ دستی آن)

- چاپ دستی از روی شیشه (مونو پرینت)

■ طراحی و اجرای یک اعلان (پوستر) با به کارگیری شیوه‌های چاپ دستی (موضوع پوستر می‌تواند مربوط به مسائل

آموزش و پرورش و یا ایم الله باشد)

- شابلن سازی (رنگ)

افشاندن (با استفاده از شابلن)

- ترافارد (با استفاده از شابلن و نیز بدون استفاده از آن) و نقاشی پشت شیشه و آینه

■ طراحی و تصویرسازی و حاشیه پردازی با استفاده از روش‌های فوق



نام درس: کارگاه ارتباط تصویری و روش آموزش آن

نوع واحد: کارگاهی

تعداد واحد: ۲ واحد کارگاهی

تعداد ساعت: (نیم سال ۹۶ ساعت) هفته‌ای ۶ ساعت

پیش نیاز: ارتباط تصویری (۳)

هدف: - کاربرد عملی و نحوه استفاده از تکنیک‌های دستی سنتی و دیگر تکنیک‌های گرافیکی در ارتباط تصویری و

روش آموزش آن‌ها به دانش‌آموزان

- کسب توانایی‌های تصویری با تکیه بر فرهنگ و هنر ایرانی - اسلامی و آموزش روش‌های پیام‌رسانی تصویری به

دانش‌آموزان

سرفصل‌ها:

- رنگ‌آمیزی کاغذ (الوان‌سازی کاغذ) با شیوه‌های سنتی ابر و باد، چای، پوست پیاز و... (تهیه‌ی لوح آموزشی از

مراحل مختلف تهیه‌ی کاغذ رنگی برای آموزش به دانش‌آموزان)

- قطاعی (تکه چسبانی - کلاژ) با کاغذهای رنگی دست ساخته و کاغذهای رنگی متفرقه (تهیه‌ی چند کارت برای

نشان دادن مراحل انجام یک قطاعی برای آموزش به دانش‌آموزان)

- قطاعی با استفاده از تصاویر چاپ شده و ایجاد یک موضوع (آزاد و ابتکاری)

- قطاعی با پارچه و ایجاد یک ترکیب‌بندی (مانند چهل تکه و امثال آن) و یا ایجاد یک موضوع. (تهیه‌ی پوستر

آموزشی روش‌های به کارگیری دور ریختنی‌ها برای ایجاد ترکیب‌بندی‌های دارای موضوع)

- طراحی و ساخت یک روزنامه‌ی دیواری (هر دو نفر یک روزنامه) با استفاده از روش‌هایی که دانشجویان در دروس

پیشین آموخته‌اند.



ویژگی‌های روزنامه از این قرار است: ۱- طراحی عنوان

۲- انتخاب مطلب

۳- طراحی ستون‌بندی روزنامه

۴- اجرای طرح‌ها و نقاشی‌ها و حاشیه‌اندازی

۵- خوشنویسی روزنامه

(روش تهیه‌ی و تدارک تیم روزنامه‌نگاری دیواری و تقسیم کارهای هنری بین دانش‌آموزان نیز به دانشجویان آموزش

داده می‌شود.)

نام درس: تحلیل محتوای کتاب‌های درسی و روش تدریس آنها

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: کارگاهی (یک واحد نظری + یک واحد کارگاهی)

تعداد ساعت: ۴ ساعت

پیش‌نیاز یا هم‌نیاز:

مبانی برنامه‌ریزی درسی

نقاشی و روش آموزش آن (۴)

ارتباط تصویری (۳)

ساعات تدریس: ۴ ساعت (۱ ساعت نظری + ۳ ساعت کارگاهی)

هدف‌های آموزشی:

در پایان این درس دانشجو معلمان:

۱- با ساختار برنامه درسی موردنظر (هدف‌ها، محتوا، روش‌های یاددهی-یادگیری، روش‌های ارزش‌یابی پیشرفت

یادگیری، مواد آموزشی ویژه برنامه و...) آشنا می‌شوند.

۲- با روش‌های تحلیل محتوای کتاب درسی و سازمان‌دهی مجدد آن برای تدریس و ارزش‌یابی پیشرفت تحصیلی

آشنا می‌شوند.

۳- با روش‌های تدریس اختصاصی درس آشنا می‌شوند و آن‌ها را در عمل به کار می‌گیرند.

۴- در طراحی، تدوین و اجرای طرح‌های تدریس ویژه مهارت پیدا می‌کند.



مرفصل‌های درس

۱- کلیات (معرفی هدف‌ها، اهمیت و ضرورت درس روش تدریس و تحلیل محتوای کتاب‌های درسی)

۲- معرفی فلسفه، ساختار و چارچوب برنامه درسی موردنظر و نقش آن در برنامه درسی دوره‌ی راهنمایی

۳- بررسی افقی و عمودی دروس طراحی و نقاشی کتاب‌های آموزش هنر دوره‌ی راهنمایی تحصیلی از نظر: ارتباط

موضوعی و تحلیل تصاویر و تشریح تعیین اهداف هر درس. این بررسی‌ها در قالب فعالیت‌های عملی طراحی شده و بحث و تبادل نظر برای دانشجویان صورت می‌گیرد.

۴- بررسی افقی و عمودی دروس خوشنویسی کتاب‌های آموزش هنر حوزه‌ی راهنمایی تحصیلی از نظر: طبقه‌بندی

آموزش مفردات، کلمات و سطر نویسی و تعیین اهداف هر درس. این بررسی‌ها در قالب فعالیت‌های عملی طراحی شده برای دانشجویان و بحث و تبادل نظر صورت می‌گیرد.

۵- معرفی شیوه‌های تقسیم کتاب به واحدهای کوچک‌تر درسی متناسب با ساعات تدریس و اجرای یک یا دو نمونه

از آن‌ها

۶- بررسی تناسب ویژگی‌های کلی (توانایی‌های جسمی، ذهنی، عاطفی، اجتماعی) مخاطبین با محتوای ارائه شده و نحوه تطبیق محتوا با روش‌های یاددهی - یادگیری در درس موردنظر

۷- تعیین مواد آموزشی مناسب برای تدریس هر درس و ارائه نحوه کاربرد آن‌ها در یک طراحی آموزشی

۸- نقد و بررسی کلی راهنمای معلم (راهنمای تدریس) کتاب درسی موردنظر

۹- بررسی و تبیین روش‌های تدریس اختصاصی هریک از دروس با تکیه بر پرورش قدرت خلاقیت و ذوق هنری

دانش‌آموزان

۱۰- ابداع و ابتکار شیوه‌های جدید جهت علاقه‌مند نمودن و هدایت دانش‌آموزان متناسب با زمینه‌های هنری

موجود در هر منطقه

۱۱- اجرای عملی یک نمونه از دروس براساس سازمان‌دهی آن در قالب یک طراحی آموزشی با بهره‌گیری از

روش‌های اختصاصی درس موردنظر

۱۲- تهیه و تنظیم جدول‌های آزمون دو بعدی به منظور تعیین عملکردهای مورد انتظار از دانش‌آموزان با توجه به

فعالیت‌های یادگیری طراحی شده



- تعیین قطعات با توجه به محتوای درس

- تعیین عملکردهای مورد انتظار برای هر قطعه (دانشی، مهارتی، نگرشی) با توجه به مهارت ذوق هنری و ابتکار

دانش‌آموزان

- تعیین روش‌های ارزش‌یابی پیشرفت تحصیلی متناسب با مفاهیم آموزشی هر درس (شفاهی، کتبی، عملی،

تلفیقی)

- پیش‌بینی نمونه‌هایی از انواع ابزارهای اندازه‌گیری با تأکید بر بررسی مهارت قدرت تخیل و ذوق هنری

دانش‌آموزان

- تطبیق ابزارهای اندازه‌گیری با عملکردهای مورد انتظار در هریک از دروس و تعیین بارم موردنظر

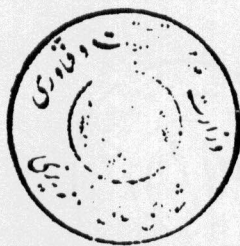
۱۳- اجرای یک نمونه آزمون براساس ابزارهای اندازه‌گیری تهیه شده و بررسی نتایج آن در کلاس.

نکات مهمی که باید در اجرای این درس مورد توجه قرار گیرند:

۱- دانشجو معلمان در طول ترم فعال باشند و این فعالیت‌ها بیشتر از طریق گروه‌ها صورت پذیرد.

۲- کلیه فعالیت‌های یاددهی - یادگیری در کلاس به شیوه آموزشی، کارگاهی انجام شود.

- ۳- ارزش‌یابی از درس در برگیرنده فعالیت‌های گروهی و فردی دانشجو - معلمان باشد.
- ۴- در بررسی و تحلیل محتوای هر ماده درسی به ماهیت درس (نظری - عملی - تجربی - تلفیقی) موردنظر توجه شود.
- ۵- دانشجو - معلمان ملزم باشند نمونه‌هایی از جداول تحلیل محتوا و روش‌ها و جداول آزمون را با راهنمایی مدرس مربوطه تهیه نموده و در کلاس به نقد و بررسی آن بپردازد.
- ۶- نمونه‌های طرح درس‌های تهیه‌شده براساس فعالیت‌های کارگاهی دانشجویان در گروه‌های کاری مورد نقد و بررسی قرار گیرد و نسبت به بازنگری و اصلاح آن توسط دانشجومعلم اقدام شود.
- ۷- طراحی‌های نمونه در کلاس توسط دانشجومعلمان به مرحله‌ی اجرا گذاشته شود و مورد نقد و بررسی قرار گیرد.
- ۸- در صورتی که در واحد آموزشی امکانات لازم فراهم باشد می‌توان از شیوه‌ی ماکرو تیمینگ استفاده نمود.



نام درس ، طراحی و مطالعه مسائل یادگیری و روش آموزش
نوع واحد ، کارگاهی
تعداد واحد ، ۴

تعداد ساعت : ۱۹۲

سرفصل دروس توسط دانشگاه ارائه می گردد.



نام درس: کارگاه نقش و خط در هنرهای دستی و روش آموزش

نوع واحد: کارگاهی

تعداد واحد: ۲ واحد کارگاهی

تعداد ساعت: (نیم سال ۹۶ ساعت) هفته ای ۶ ساعت

پیش نیاز: کارگاه نقاشی

هدف: آشنایی عملی با هنرهای دستی و به کارگیری نقش ها و خطوط خوشنویسی در ساخت و آموزش هنرهای دستی.

سرفصل ها:

- طرح ها، نقش ها و خطوط خوشنویسی روی اشیاء و لوازم سنتی دست ساز مانند: کوزه های سفالین، ظروف سرامیک، ظروف و اشیاء فلزی، منبت، معرق، خاتم، مشبک، گچ بری و... (تهیه ی لوح آموزشی از انواع نقوش همراه با معرفی نامه و ذکر استان ها و مراکز ساخت آن ها).

- روش های بزرگ نمایی تصاویر و انتقال طرح بر روی سطوح مختلف مانند: کاغذ، مقوا، فلز، پارچه، چرم، سنگ، دیوار و نیز سطوح برجسته و مدور. (تهیه ی پوستر روش بزرگ نمایی و انتقال نقش بر روی دیگر سطوح)

- روش های رنگ آمیزی روی چوب، فلز، پارچه، چرم، سنگ، دیوار و...

- سفال ها و نقوش آن ها و نقش اندازی بر روی سفال و اجرای یک نمونه برای ارائه به دانش آموزان در زمان تدریس.

- گچ بری و ساخت یک نمونه.

~~یکی از هنرهای دست ساخته نظیر سوزن دوزی گلیم بافی، قالی بافی، گل دوزی و... (در صورت امکان و تمایل)~~

دانشجویان ساخت یک نمونه برای ارائه در زمان تدریس به دانش آموزان توصیه می شود).

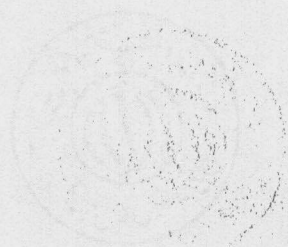
- روش های کنده کاری روی چوب، فلز و سنگ (اجرای یک نمونه به انتخاب دانشجو)

- رنگ آمیزی و نقش اندازی های آزاد روی اجسام و ظروف مانند: رنگ آمیزی ابر و باد روی ظروف سفال و سرامیک و

ایجاد نوآوری جدید خلاقانه.



منابع دروس



جدول منابع پیش‌نهادی دروس اصلی برنامه کارشناسی ناپیوسته رشته آموزش هنرهای تجسمی

کد درس	نام درس	منابع پیشنهادی
۱	کارگاه طراحی و روش آموزش	منابع اصلی: ۱- استاد و مدرس ۲- تألیف کتاب منابع فرعی: ۱- کلیدهای طراحی ۲- طراحی، بیان خویشتن- انتشارات حوزه‌ی هنری ۳- طراحی از چهره- جهاد دانشگاهی هنر و نشر اسلیمی ۴- طراحی از اشیاء- یساولی
۲	کارگاه طراحی سنتی	-
۳	کارگاه طراحی سنتی و روش آموزش	منابع اصلی: ۱- استاد ۲- تألیف کتاب منابع فرعی: ۱- آموزش طرح و تذهیب / حسین علی ماچیان - انتشارات فرهنگسرا ۲- تشعیر / اردشیر تاکنانی - انتشارات سروش
۴	کارگاه نقاشی	منابع اصلی: ۱- استاد و مدرس ۲- تألیف کتاب درسی منابع فرعی: ۱- نقاشی با مداد رنگی - نشر نی ۲- نقاشی با مداد رنگی - انتشارات بهار ۳- نقاشی با مداد شمعی - انتشارات مدرسه ۴- تصویرسازی با مدادهای شمعی - (هنر پایه ۷) کتاب‌های شکوفه انتشارات امیرکبیر
۵	کارگاه نقاشی و روش آموزش	منابع اصلی: ۱- استاد و مدرس ۲- تألیف کتاب منابع فرعی: ۱- نقاشی با رنگ گواش، انتشارات مدرسه ۲- نقاشی با آب‌رنگ در ده درس - یساولی ۳- چگونه رنگ را ببینیم و نقاشی کنیم - یساولی ۴- نقاشی با پاستل - یساوری ۵- نقاشی از چهره با آب‌رنگ - یساولی ۶- نقاشی با رنگ روغن در ۲۵ درس - بهار



کد درس	نام درس	منابع پیشنهادی
۶	کارگاه نستعلیق و روش آموزش (۱)	منابع اصلی: ۱- مدرس متخصص در خوشنویسی نستعلیق با تجربه کافی در زمینه آموزش ۲- کتاب مناسب برای این واحد باید تألیف شود. منابع فرعی: برای مطالعه و استفاده مدرسین این واحد: ۱- تعلیم خط / تألیف و گردآوری: حبیب‌الله فضایی / انتشارات سروش ۲- خوشنویسی کد ۴۶۷/۱ تألیف: هادی حاجی آقاجانی / دفتر چاپ و توزیع کتاب‌های درسی ۳- خوشنویسی کد ۲۰۴/۵ تألیف: هادی حاجی آقاجانی / دفتر چاپ و توزیع کتاب‌های درسی
۷	کارگاه نستعلیق و روش آموزش (۲)	منابع اصلی: ۱- استاد متخصص خوشنویسی نستعلیق با تجربه کافی در زمینه آموزش. ۲- کتاب مناسب برای این واحد تألیف شود. منابع فرعی: برای استفاده و مطالعه مدرسین این واحد: ۱- تعلیم خط - تألیف و گردآوری حبیب‌الله فضایی / انتشارات سروش ۲- خوشنویسی کد ۴۶۷/۱ و کد ۲۰۴/۵ تألیف: هادی حاجی آقاجانی / دفتر چاپ و توزیع کتاب‌های درسی ۳- مرقع رنگین - جلد ۱ و ۲ - انتشارات انجمن خوشنویسان ایران
۸	کارگاه نستعلیق (۳) و آشنایی عملی به شکسته‌نویسی	منابع اصلی: ۱- استاد متخصص در نستعلیق و شکسته نستعلیق با تجربه کافی در زمینه آموزش. ۲- کتاب مناسب برای این واحد تألیف شود. منابع فرعی: برای مراجعه مدرسین این واحد: ۱- تعلیم خط - تألیف و گردآوری: حبیب‌الله فضایی - انتشارات سروش ۲- خوشنویسی کد ۴۶۷/۱ و کد ۲۰۴/۵ تألیف: هادی حاجی آقاجانی - دفتر چاپ و توزیع کتاب‌های درسی ۳- مرقع رنگین - جلد ۱ و ۲ / انتشارات: انجمن خوشنویسان ایران ۴- سماع قلم به اهتمام یدالله کابلی خوانساری - ناشر: خانه فرهنگ و هنر گویا ۵- شکسته‌نویسی - تألیف: رضا مشعشی - ناشر:



کد درس	نام درس	منابع پیشنهادی
۹	کارگاه نستعلیق (۴) و آشنایی عملی با خطوط قرآنی	منابع اصلی: ۱- استاد متخصص در نستعلیق و خطوط قرآنی ۲- تألیف کتاب مناسب برای این واحد منابع فرعی: برای مراجعه مدرسين این واحد: ۱- تعلیم خط - تألیف و گردآوری: حبیب‌الله فضایی - انتشارات سروش ۲- خوشنویسی کد ۴۶۷/۱ و کد ۲۰۴/۵ تألیف: هادی حاجی آقاجانی - دفتر چاپ و توزیع کتاب‌های درسی ۳- مرقع رنگین - جلد ۱ و ۲/ انتشارات: انجمن خوشنویسان ایران ۴- فروغ کلک در قواعد خط ثلث - رسم الخط سید محمد شوقی و عباس بغدادی - ناشر: رواق اندیشه ۵- قرآن محلی - خط: محمدعلی عطار هروی به اهتمام محمد مهدی هراتی - ناشر: انتشارات سروش
۱۰	کارگاه نقش و خط در هنرهای دستی و روش آموزش	منابع اصلی: ۱- استاد و مدرس ۲- تألیف کتاب منابع فرعی: ۱- ابزار و مواد - انتشارات کارگاه هنر ۲- نقش برجسته و قالب‌گیری - انتشارات بهار ۳- مجسمه‌های سفالین - کارگاه هنر ۴- سفال‌گری (هنر پایه ۵) کتاب‌های شکوفه
۱۱	کارگاه نگارگری	منابع اصلی: ۱- استاد و مدرس ۲- تألیف کتاب منابع فرعی: ۱- هنر نگارگری (۱ و ۲) - وزارت آموزش و پرورش
۱۲	کارگاه نگارگری و روش آموزش	منابع اصلی: ۱- استاد و مدرس ۲- تألیف کتاب منابع فرعی: ۱- هنر نگارگری (۱ و ۲) - وزارت آموزش و پرورش



کد درس	نام درس	منابع پیشنهادی
۱۳	کاربرد نرم افزارهای رایانه‌ای در آموزش هنر	منابع اصلی: برای این سرفصل باید متن متناسب تهیه گردد. منابع فرعی: انواع منابع آموزش موجود متناسب با سرفصل
۱۴	آشنایی با هنرهای سنتی ایران	
۱۵	تاریخ هنر جهان	منابع اصلی: ۱- استاد و مدرس ۲- تألیف کتاب منابع فرعی: ۱- هنر ایران باستان - ترجمه: یوسف مجیدزاده - انتشارات دانشگاه تهران ۲- تاریخ هنر - جنسن - ترجمه: پرویز مرزبان - انتشارات سازمان انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی ۳- هنرهای ایران - فرید - ترجمه: پرویز مرزبان - انتشارات فرزانه روز ۴- هنر در گذر زمان - هلن کاردنر - ترجمه: تقی فرامرزی - انتشارات آگاه ۵- تاریخ عمومی هنرهای مصور - علی نقی وزیری - انتشارات دانشگاه تهران ۶- خلاصه تاریخ هنر - جنسن - ترجمه: پرویز مرزبان - انتشارات سازمان انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی.
۱۶	تاریخ هنر ایران	منابع اصلی: ۱- استاد و مدرس ۲- تألیف کتاب منابع فرعی: ۱- رمال گیر شمن - ترجمه: بهرام فره‌وشی - انتشارات علمی و فرهنگی (۲ جلد) ۲- ایران باستان - حسن پیرنیا ۳- معماری ایران - آرتور اپهام پوپ - ترجمه: کرامت‌اله افسری - یساوی ۴- هنر ایران - آندره گدار - انتشارات دانشگاه ملی ایران ۵- بین‌النهرین و ایران باستان - مالو وان.م.ا.ل - ترجمه: رضا مستولی - انتشارات دانشگاه تهران ۶- کلیات تاریخ و تمدن ایران پیش از اسلام - عزیزالله بیات - انتشارات دانشگاه شهید بهشتی.



کد درس	نام درس	منابع پیشنهادی
۱۷	تاریخ هنر و تمدن اسلامی	منابع اصلی: ۱- استاد و مدرس ۲- تألیف کتاب منابع فرعی: ۱- زبان و بیان - تیتوس بورکهارت - ترجمه: مسعود رجب‌نیا - انتشارات سروش ۲- هنر اسلامی - کریستین پرایس - ترجمه: مسعود رجب‌نیا - بنگاه ترجمه و نشر کتاب ۳- هنر اسلامی - ترجمه: رضا بصیری - یساولی ۴- تاریخ هنر معماری در دوره‌ی اسلامی - محمد یوسف کیانی - انتشارات سمت ۵- هنر اسلامی - ارنست کونل - ترجمه: هوشنگ طاهری - انتشارات توس ۶- سبک‌شناسی هنر معماری در سرزمین‌های اسلامی - ترجمه: پرویز ورجاوند.
۱۸	تاریخ نقاشی ایران	منابع اصلی: ۱- استاد و مدرس ۲- تألیف کتاب منابع فرعی: ۱- تاریخ نقاشی ایران - علی اکبر تجویدی - انتشارات ارشاد اسلامی ۲- تاریخ نقاشی ایران - بازل گری - ترجمه: عرب‌علی شروه ۳- سیری در نگارگری ایران - ترجمه: فیروز شیروانلو - انتشارات عصر جدید. ۴- کیمیای نقش - محمد خزایی - انتشارات حوزه‌ی هنری
۱۹	سیر تحول کتابت در ایران	
۲۰	کارگاه هندسه‌ی نقوش	منابع اصلی: ۱- استاد و مدرس ۲- تألیف کتاب منابع فرعی: ۱- هندسه‌ی ایرانی - انتشارات سروش ۲- نقش‌های هندسی در هنر اسلامی - انتشارات سروش ۳- گره و کاربندی - میراث فرهنگی ۴- هندسه‌ی مقدس - مؤسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی ۵- گره‌چینی - حسین زمرشیدی - مرکز نشر دانشگاهی



کد درس	نام درس	منابع پیشنهادی
۲۱	کارگاه ارتباط تصویری	منابع اصلی: ۱- استاد و مدرس ۲- تألیف کتاب منابع فرعی: ۱- هنر چاپ- کتاب های شکوفه ۲- کتاب های آموزش هنر دوره ی راهنمایی تحصیلی
۲۲	کارگاه ارتباط تصویری و روش آموزش	منابع اصلی: ۱- استاد و مدرس ۲- تألیف کتاب منابع فرعی: ۱- کتاب های آموزش هنر دوره ی راهنمایی تحصیلی - وزارت آموزش و پرورش ۲- از ساختن تا پرداختن - محمدمهدی هراتی - انتشارات مدرسه ۳- هنر کاغذسازی دستی - شرکت انتشارات فنی ایران ۴- از روزنامه ی دیواری تا روزنامه نگاری - انتشارات مدرسه ۵- آموزش عملی صفحه آرایی - کامران افشار ۶- کارت های آموزشی - محمدمهدی هراتی - انتشارات مدرسه
۲۳	طراحی و مطالعه ی مسائل یادگیری و روش آموزش	
۲۴	روش تدریس و تحلیل موضوعی و تصویری کتب درسی هنر دوره ی راهنمایی تحصیلی	



توصیه‌های اجرایی





ترم‌بندی پیش‌نهادی برنامه
ترم اول

کد	نام درس	نظری	کارگاهی	عملی	جمع واحد	تعداد ساعت در نیم سال هفته	ساعات پیش‌نیاز
۱	کارگاه طراحی و روش آموزش	۱	۲	-	۳	۷	۱۱۲
۲	کارگاه طراحی سنتی	-	۲	-	۲	۶	۹۶
۶	کارگاه خوشنویسی و روش آموزش (۱)	۱	۲	-	۳	۷	۱۱۲
۱۱	کارگاه نگارگری	-	۲	-	۲	۶	۹۶
۱۵	تاریخ هنر جهان	۲	-	-	۲	۲	۳۲
۱۹	سیر تحول کتابت در ایران	۲	-	-	۲	۲	۳۲
	جمع	۶	۸	-	۱۴	۳۰	۴۸۰

ترم دوم

کد	نام درس	نظری	کارگاهی	عملی	جمع واحد	تعداد ساعت در نیم سال هفته	ساعات پیش‌نیاز
۷	کارگاه خوشنویسی و روش آموزش (۲)	۱	۲	-	۳	۷	۱۱۲
۱۶	تاریخ هنر ایران	۲	-	-	۲	۲	۳۲
۱۲	کارگاه نگارگری و روش آموزش	۱	۲	-	۳	۷	۱۱۲
۳	کارگاه طراحی سنتی و روش آموزش	۱	۲	-	۳	۷	۱۱۲
۴	کارگاه نقاشی	-	۲	-	۲	۶	۹۶
	جمع	۵	۸	-	۱۳	۲۹	۴۶۴

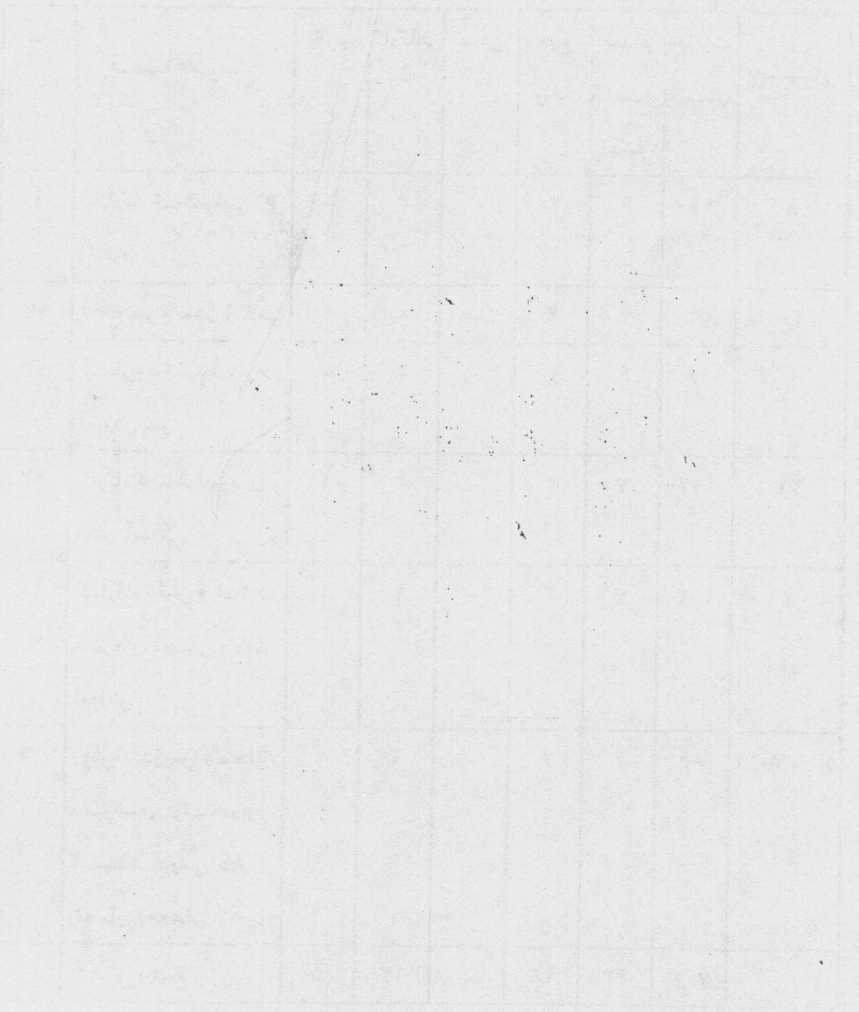
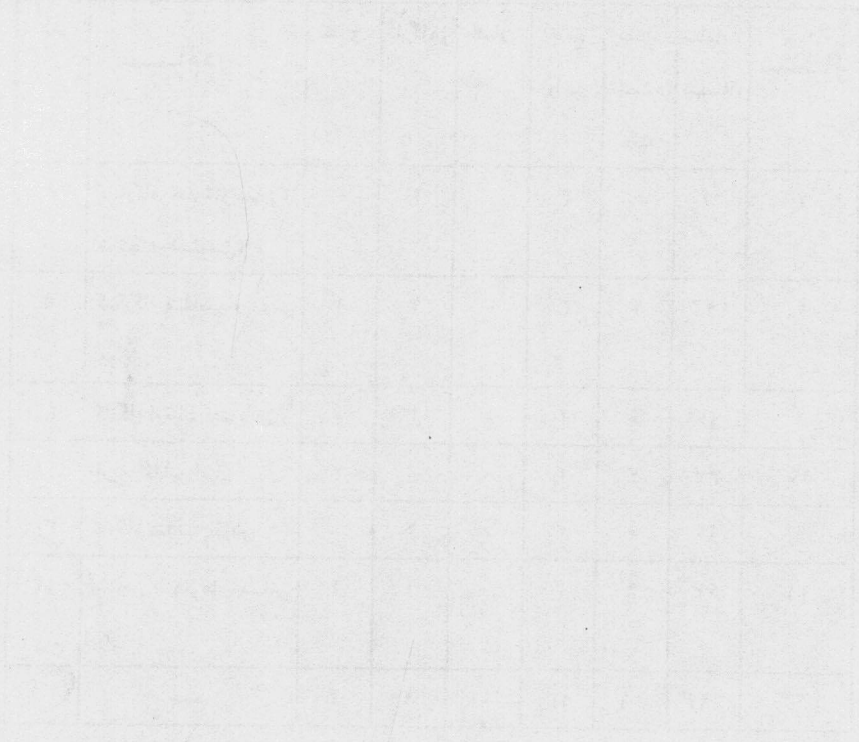


ترم سوم

کد	نام درس	نظری	کارگاهی	عملی	جمع واحد	تعداد ساعت در نیم سال هفته	ساعات پیشنیاز
۸	کارگاه خوشنویسی (۳) (شکسته- نستعلیق)	-	۲	-	۲	۶	۹۶
۵	کارگاه نقاشی و روش آموزش	۱	۲	-	۳	۷	۱۱۲
۲۱	کارگاه ارتباط تصویری	-	۲	-	۲	۶	۹۶
۱۸	تاریخ نقاشی ایران	۲	-	-	۲	۲	۳۲
۲۰	کارگاه هندسه نقوش	-	۲	-	۲	۶	۹۶
۱۴	آشنایی با هنرهای سنتی ایران	۱	۱	-	۲	۴	۶۴
	جمع	۴	۹	-	۱۳	۳۱	۴۹۶

ترم چهارم

کد	نام درس	نظری	کارگاهی	عملی	جمع واحد	تعداد ساعت در نیم سال هفته	ساعات پیشنیاز
۹	کارگاه خوشنویسی (۴) (خطوط قرآنی)	-	۲	-	۲	۶	۹۶
۱۷	تاریخ هنر و تمدن اسلامی	۲	-	-	۲	۲	۳۲
۱۳	کاربرد نرم افزار در آموزش هنر	-	۲	-	۲	۶	۹۶
۲۲	کارگاه ارتباط تصویری و روش آموزش	۱	۲	-	۳	۷	۱۱۲
۱۰	کارگاه نقش و خط در هنرهای دستی و روش آموزش	۱	۲	-	۳	۷	۱۱۲
۲۴	روش تدریس و تحلیل موضوعی و تصویری کتاب درسی دوره راهنمایی تحصیلی	۱	۱	-	۲	۴	۶۴
	جمع	۵	۱۳	-	۱۸	۴۴	۷۰۴



Handwritten signature or mark in the bottom right corner.